

Орлова В.Л.  
*Научный руководитель: Н.А.Романова*  
*преподаватель методики музыкального образования*  
*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение*  
*Владимирской области «Муромский педагогический колледж»*  
*г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24*  
*E-mail: mpc@mit.ru*

### **Развитие музыкального творчества дошкольников по системе Карла Орфа**

Дошкольное детство - период, в котором происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеют поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся. Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Музыкальное детское творчество — это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы детского музыкального творчества проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Система музыкального воспитания детей «Шульверк. Музыка для детей», созданная Карлом Орфом, основана на развитии детского творчества. Карл Орф считал наиболее сильным средством музыкального воздействия на ребенка творческие музыкально-театрализованные игры, в которых объединяются пение, речь, жест, танец, игра на музыкальных инструментах. Главный принцип орфа – педагогики «учимся, делая и творя» Он создал музыкальные инструменты простые, удобные для игры, но красиво звучащие: ударные (мелодические и немелодические), духовые, струнные (смычковые и щипковые). Кроме того в занятиях активно использовались хлопки, притопы, удары

Условия реализации методики Карла Орфа:

1. Создание развивающей музыкальной среды
2. Предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
3. Создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Таким образом, система Карла Орфа построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Каковы же методические приемы работы по системе Карла Орфа для развития музыкального творчества дошкольников?

Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

### **Литература**

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Учебно – наглядные материалы для детей дошкольного возраста, - М., 2014г.

Радынова О. П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников, - М., 2015.