

Соломина Д.Е.

*Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г.Пронюшкина  
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного  
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23  
E-mail: ledyDa@yandex.ru*

### **Народная кукла как средство социализации детей младшего школьного возраста**

Детство – время активного формирования социально-психологических основ личности, приобщения к человеческой культуре, воспроизводства социального опыта.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие детей младшего школьного возраста, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности у ребёнка появляется и развивается творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребёнка.

Причинами, побуждающими сегодня обращаться к изучению традиции функционирования игрушек в народной педагогике и разработке методики их использования в практике современного нравственного воспитания, являются характерные для сегодняшнего российского общества симптомы детского неблагополучия (распад сюжетно-ролевой игры и детских субкультур, увеличение агрессивности, детская преступность, эмоциональная неустойчивость детей и т. д.), а также значительные изменения, произошедшие за последние десятилетия в детской «игровой среде» (О.Е. Смирнова, В. В. Абраменкова, Е. Е. Кравцова, О. А. Степанова и др.) Несмотря на длительность периода детства, ребенок зачастую не успевает «наиграться» и «выиграться».

Распространение телевидения и повсеместная компьютеризация не обошли стороной и детей. Быстро формирующаяся у ребенка психологическая зависимость от компьютерных игр сужает сферу общения ребенка и взрослого в семье.

Компьютер вытесняет традиционную игру, в том числе коллективную, со сверстниками, очень необходимую для нормального психического развития и социализации ребенка. Современные исследователи (В. В. Абраменкова, И. Я. Медведева, Н. Крыгина и др.) подтверждают, что глобальные изменения самого психотипа человека в XXI в вызвана современной техногенной средой, «телеэкранной социализацией» и бездушными игрушками [1].

Великий русский педагог К. Д. Ушинский указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления реальной жизни, дает мотив к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. Таким образом, если ребенок в игре научится вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него сформируется и некий образец того, как следует поступать в жизни. И наоборот, если в игре ребенок вынужден быть агрессивным, грубым, жестоким, это обязательно воспроизведется когда-нибудь в той или иной реальной ситуации. Игрушка, таким образом, способна «программировать» поведение ребенка[4].

Эффективно противостоять влиянию негативных социально-культурных факторов можно при условии активного использования опыта традиционной народной культуры, которая, несмотря на все потери, продолжает жить в фольклоре, традиционных народных играх и игрушках, моральном и религиозном сознании человека.

В качестве явления традиционной культуры народная игрушка служит одним из средств приобщения детей и подростков к народным традициям, что является важнейшим фактором воспитания духовности, формирования системы нравственных и эстетических ценностей.

Являясь предметом культуры, игрушка выступает носителем важнейшей для воспитания ребенка социально-культурной информации.

Народная игрушка была одним из проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передавать, а младшее принимать, сохранять и передавать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

В современной жизни функции куклы не изменились. Кукла также актуальна и востребована в игровой деятельности детей. А народная кукла еще и вызывает у детей большой интерес к русскому народному творчеству.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве и отцовстве. Это и есть главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных народных кукол в жизнь современных детей. Кроме того, традиционная народная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует больших материальных, физических и временных затрат. Поэтому, конечный результат всегда индивидуален. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Это позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети [5].

Чтобы привлечь детей к изготовлению тряпичной куклы нужно предоставить им возможность рассмотреть уже готовые куклы, познакомиться с их названиями и историей, поиграть в народные игры, рассмотреть образцы материалов необходимых для изготовления (лоскуты тканей, нити, ленты, бусины и т.д.)

Кукла не просто является средством усвоения ребенком социальных ролей, норм поведения, она также позволяет ребенку больше узнать об истории и культуре своего народа, его традициях. Более того, традиционная кукла как продукт человеческой культуры, не утрачивает своей актуальности для младшего школьника, поскольку игра для него хоть и не является ведущей деятельностью, как для дошкольника, но по-прежнему имеет значение. Младшего школьника притягивает возможность делать что-то своими руками, добиваясь “ситуации успеха” в выполнении заданий. Сделанная собственными руками игрушка будет для него предметом особой гордости [3].

Социализация ребенка, усвоение им нравственного опыта общения и взаимодействия с окружающими наиболее полно осуществляется именно в игровой деятельности, и прежде всего в играх с народными игрушками. Беря на себя определенную роль в игре, ребенок приобретает опыт общения со сверстниками, который впоследствии он может проецировать и на социальное поведение, взаимодействие со своим окружением. Являясь для ребенка моделью социальных отношений, игра с народными игрушками и сегодня способствует обогащению его опыта, формированию нравственных качеств личности, положительно влияет на становление отношений между детьми, определяет национальный характер, формирует родительское поведение [2].

К сожалению, народная игрушка в наши дни превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Следует помнить, что именно народная игрушка традиционно выступала в качестве инструмента сохранения культурного наследия, и именно в качестве воплощения духовного опыта народа она возвращается в педагогический процесс.

Тряпичная народная кукла – это тот инструмент, который в руках педагогов и родителей может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения.

## Литература

1. Абраменкова В. В. Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках// Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 98–108.

2. Коротких О.В. Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка // Наука и школа. 2013. №4 С. 127-133
3. Конькина Е.В., Усачева А.М. Профилактика виктимного поведения младшего школьника средствами традиционной куклы // Психология, социология и педагогика. 2016. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2016/01/6362>
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания – М.: Книга по Требованию, 2014. – 628 с
5. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла», С-Пб.: ООО «Детство - Пресс», 2011.