

Храмова К.

*Руководитель: Морозова Е.Ю. – преподаватель ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»*  
*ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»*

### **Развитие чувства ритма детей младшего школьного возраста посредством технологии body percussion на уроках музыки**

Вся наша жизнь – это ритм. Музыка создают как маленькие дети, играющие в ладушки, так и резвящаяся толпа футбольных фанатов на стадионе. И чтобы хорошо себя чувствовать, надо просто звучать и двигаться в такт или попробовать написать свою мелодию.

В настоящее время особое внимание к проблеме развития чувства ритма у детей обусловлено тем, что развитие способностей, в том числе и музыкальных, дает человеку возможность анализировать свои потребности, интересы, склонности, находить формы проявлений индивидуальной активности.

Развитие чувства ритма, выступает одной из главных задач обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Основными средствами музыкальной ритмики, которые способствуют активизации творческого процесса, считаются музыка и движения.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. В музыке ритм – организация звуков в определенных закономерных временных соотношениях друг к другу. Чувство ритма в широком смысле означает восприятие, воспроизведение и умение создавать ритм. Основными средствами музыкальной ритмики, которые способствуют активизации творческого процесса, считаются музыка и движения.

У человека имеется врожденная, естественная склонность к ощущению ритма. Уже маленький ребенок умеет двигаться согласно ритму музыки. Чувство ритма на музыку у детей возникает спонтанно.

По мнению Карла Орфа, при восприятии музыкального ритма у детей возникают такие движения, как щелчки пальцами, топание, удары руками по бедрам — как самые естественные средства выражения экспрессии.

Чувство ритма можно развивать в различных видах музыкальной деятельности: пение, слушание, игра на детских музыкальных инструментах, а так же с помощью технологии body percussion.

Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. Body Percussion способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Дает возможность осознать возможности своего тела как музыкального инструмента средствами его самовыражения. Что в свою очередь способствует развитию выразительности в общении и иных формах взаимодействия с окружающим миром.

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как эти «инструменты» всегда под рукой. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные инструменты.

Технология body percussion не только способствует саморазвитию, развитию фантазии, импровизации, она помогает ученику услышать и прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести.