

Царькова В.Р.

*Научный руководитель: преподаватель дисциплин
профессионального цикла Н.А. Романова*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»*

г. Муром, ул. Карла Маркса д.24

e-mail: @vichka.tsarkova@mail.ru

Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей с особенностями речевого развития»

ФГОС дошкольного образования нацеливает на «...социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие каждого ребенка, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания музыкальным и художественным образам, настроениям и чувствам...».

К сожалению, с каждым годом увеличивается процент детей с нарушениями развития речи и нарушением эмоционально личностной сферы. Одним из традиционных средств развития эмоциональной отзывчивости является музыкально - театрализованная деятельность. Музыкально – театрализованная деятельность играет важнейшую роль в формировании эмоциональной отзывчивости, воздействует на всестороннее развитие ребёнка, побуждает к переживаниям, приводит к активному мышлению.

Для развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста мы разработали и провели музыкальные, досуговые занятия с использованием музыкально – театрализованной деятельности, дополнили их игровыми приемами, наглядными пособиями.

При подготовке музыкального занятия «Угадай эмоцию», мы изготовили для каждого ребенка карточки с силуэтом лица человека и набор частей лица, изображающих разные чувства. Вместе с детьми мы прослушивали музыкальное произведение или зачитывали отрывок из стихотворения или сказки, а дети выкладывали изображение эмоции с помощью подготовленных нами пособий.

На интегрированных музыкальных занятиях «Рисуем настроение музыки» мы прослушивали музыкальное произведение, беседовали с ребятами о характере и настроении музыки, затем предлагали детям нарисовать «музыку».

Музыкальные занятия с использованием театрализованной игры «Зеркало» способствуют раскрепощению детей, развитию творческих способностей, развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, знакомят с различными чувствами, эмоциями, выраженными в классических музыкальных произведениях.

Наблюдая за детьми после проведенной работы, мы отметили, что дети стали более эмоционально отзывчивыми, уверенными, свободными. У них заметны проявления эмпатии, сочувствия. Ребята внимательнее вслушиваются в музыку, точнее высказываются о ее характере.

Дети почувствовали себя увереннее и свободнее. Мы убедились, что включение музыкально –театрализованной деятельности в разные формы музыкальной деятельности, эффективно воздействует на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей с особенностями речевого развития.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 2003.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 2019.
4. Серебрякова М.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у старших дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М., 2015.