

Гаврилова А.А.  
Научный руководитель: Л.А.Захарова  
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»  
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24  
E-mail: mpk.nauka@bk.ru

### **Творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе игры**

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры [1].

Развитию творческих способностей свойственны определенные этапы:

- накопление впечатлений;
- спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании;
- создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Проблемой изучения творческого развития младшего школьного возраста на уроках музыки в процессе игры занимались: Апраксина О.А.; Выготский Л.С.; Кабалевский Д.Б.; Петрушин В.И.; Пчелкина Т.; Теплов Б.М.; Шацкая В.Н.; Халабузарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н.

Специфика музыкально-игровой деятельности младших школьников заключается в том, что она подчинена единой, четко сформулированной учебной задаче-теме. Введение ребят в мир музыки полно для них приятных открытий.

По мере роста и развития учащихся их музыкальная деятельность приобретает существенно новые черты. Возрастающий музыкальный опыт, объем музыкальных знаний позволяют детям не только более тонко чувствовать музыку, но и аргументированно судить о характере музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие вовсе не любого, а определенного жизненного содержания произведения.

Игра сообщает новый импульс живому интересу ребят к музыкальной деятельности. Обретается и большая независимость, избирательность и самостоятельность отношения детей к музыке. Наряду с переживанием «ближайших» жизненных образов у школьников возрастает интенсивность общих для всех людей нравственных чувств. Художественное воображение здесь прямой союзник взрослости. Вот почему музыка оказывает ничем не заменимый источник духовного роста школьников.

На уроке музыки игра-драматизация организуется на сюжете литературного или музыкально-сценического произведения, специфическими особенностями которой является то, что в ее процессе все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах», при помощи различных выразительных средств музыкальной и речевой интонации, пантомимики, жеста, позы, мизансцены.

С целью обеспечения учителя музыки ориентирами при выборе произведения для драматизации необходимо определить: что является ее сюжетом и содержанием? Сюжет драматизации – это та область музыкального искусства, которую школьники стремятся изобразить в игре.

Содержание драматизации является то, что именно школьники выделяют в отображаемой жизни как самое главное для них, самое существенное и что они пытаются в первую очередь изобразить в игре на данный сюжет. Анализ выразительных средств драматизации помогает выявить механизм организации и управления игровой деятельностью школьников на уроке.

«Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы», – писал В.А. Сухомлинский.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях их художественного взросления. Вместе с тем в каждом классе она имеет особенности

в соответствии с возрастными особенностями школьников и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

Развитию творчества обучающихся посредством уроков музыки посвятили свои исследования многие ученые. Выделяя процесс творчества в качестве предмета исследования, ученые изучают его природу, выводят понятия, дают критерии измерения. В настоящее время в исследованиях подчеркивается, что творческие способности есть у всех людей и в той или иной степени их можно развивать у детей. При этом очень важно своевременно пробудить потребность в их развитии.

Творческие способности учащихся на музыкальных уроках в школе развиваются органично, по мере погружения в предмет и формирования художественного творческого мышления ученика. Большие возможности для творчества заложены изначально при раскрытии художественного замысла произведения.

Исследуя художественную идею автора через интонацию произведения, педагог формирует творческие проявления в их совокупности, которые являются основой изучения искусства. Важно это осознать и правильно выстроить познание как творческий процесс.

Примерами могут быть музыкально-дидактические игры Б. Рачиной. Это: игра «Солнышко-туча», игра «Кто дольше слышит звук?», игра «Какой звук выше?», игра «Консонанс-диссонанс», игра «Прятки» и другие.

Нужно отметить, что в учебно-воспитательной музыкальной деятельности моторная, сенсорно-перцептивная и интеллектуально-волевая активность всегда соотносится с ведущей ролью мотивационной, эмоционально-выразительной активности. Осознанное социальное целепонимание формируется либо через целостное осмысление музыкального произведения, либо через включение общественных музыкальных знаний в контекст музыкального восприятия. При этом на основе мотивации может сформироваться ряд вариантов цели, подключение же ряда мотивов ведет к возрастанию обобщенности цели. Цель музыкальной деятельности как творческой деятельности школьников никогда не предшествует этой художественной деятельности (в отличие от других форм учебных знаний детей в школе). Она рождается в процессе деятельности и ее осмысления, переосмысления. (Только во вспомогательных ситуациях анализа, работы над произведением, цель может предшествовать музыкальному действию). Здесь отчетливо видна специфика музыкальной деятельности как художественной: в ней (имеется в виду настоящее музыкальное творчество, настоящая музыка) всегда цель возникает не до восприятия, а в конце его как результат осмысления целостного музыкального сочинения. Детская игра – союзник учителя музыки на этом пути. Ведь именно в игре полнозвучно заявляет о себе неиссякаемая детская активность и эмоциональность.

Таким образом, мы выявили художественно-творческие устремления детей в процессе игры на уроках музыки, проанализировали формирование музыкальных знаний, умений и навыков у детей младшего школьного возраста. Это позволяет сделать ряд выводов:

- формы применения элементов занимательности на уроках музыки различны и каждому педагогу следует избегать большой перегрузки ими учебно-воспитательного процесса;
- урок не должен быть превращен в сплошную игру и развлечение, занимательные средства должны быть направлены на повышение разнообразия форм и способов объяснения и закрепления учебного материала;
- способствуя лучшему пониманию и усвоению различных разделов музыкальной грамоты поддерживая интерес учащихся до конца урока, развивать у них серьезное отношение к изучению основ музыкального языка.

### Литература

1. Психология: Словарь. – М., 1990. – . 127.