

Гаврилова А.А.
Научный руководитель: Л.А.Захарова
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
E-mail: mpk.nauka@bk.ru

Творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе игры

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры [1].

Развитию творческих способностей свойственны определенные этапы:

- накопление впечатлений;
- спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании;
- создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Проблемой изучения творческого развития младшего школьного возраста на уроках музыки в процессе игры занимались: Апраксина О.А.; Выготский Л.С.; Кабалевский Д.Б.; Петрушин В.И.; Пчелкина Т.; Теплов Б.М.; Шацкая В.Н.; Халабузарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н.

Специфика музыкально-игровой деятельности младших школьников заключается в том, что она подчинена единой, четко сформулированной учебной задаче-теме. Введение ребят в мир музыки полно для них приятных открытий.

По мере роста и развития учащихся их музыкальная деятельность приобретает существенно новые черты. Возрастающий музыкальный опыт, объем музыкальных знаний позволяют детям не только более тонко чувствовать музыку, но и аргументированно судить о характере музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие вовсе не любого, а определенного жизненного содержания произведения.

Игра сообщает новый импульс живому интересу ребят к музыкальной деятельности. Обретается и большая независимость, избирательность и самостоятельность отношения детей к музыке. Наряду с переживанием «ближайших» жизненных образов у школьников возрастает интенсивность общих для всех людей нравственных чувств. Художественное воображение здесь прямой союзник взрослости. Вот почему музыка оказывает ничем не заменимый источник духовного роста школьников.

На уроке музыки игра-драматизация организуется на сюжете литературного или музыкально-сценического произведения, специфическими особенностями которой является то, что в ее процессе все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах», при помощи различных выразительных средств музыкальной и речевой интонации, пантомимики, жеста, позы, мизансцены.

С целью обеспечения учителя музыки ориентирами при выборе произведения для драматизации необходимо определить: что является ее сюжетом и содержанием? Сюжет драматизации – это та область музыкального искусства, которую школьники стремятся изобразить в игре.

Содержание драматизации является то, что именно школьники выделяют в отображаемой жизни как самое главное для них, самое существенное и что они пытаются в первую очередь изобразить в игре на данный сюжет. Анализ выразительных средств драматизации помогает выявить механизм организации и управления игровой деятельностью школьников на уроке.

«Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы», – писал В.А. Сухомлинский.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях их художественного взросления. Вместе с тем в каждом классе она имеет особенности

в соответствии с возрастными особенностями школьников и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

Развитию творчества обучающихся посредством уроков музыки посвятили свои исследования многие ученые. Выделяя процесс творчества в качестве предмета исследования, ученые изучают его природу, выводят понятия, дают критерии измерения. В настоящее время в исследованиях подчеркивается, что творческие способности есть у всех людей и в той или иной степени их можно развивать у детей. При этом очень важно своевременно пробудить потребность в их развитии.

Творческие способности учащихся на музыкальных уроках в школе развиваются органично, по мере погружения в предмет и формирования художественного творческого мышления ученика. Большие возможности для творчества заложены изначально при раскрытии художественного замысла произведения.

Исследуя художественную идею автора через интонацию произведения, педагог формирует творческие проявления в их совокупности, которые являются основой изучения искусства. Важно это осознать и правильно выстроить познание как творческий процесс.

Примерами могут быть музыкально-дидактические игры Б. Рачиной. Это: игра «Солнышко-туча», игра «Кто дольше слышит звук?», игра «Какой звук выше?», игра «Консонанс-диссонанс», игра «Прятки» и другие.

Нужно отметить, что в учебно-воспитательной музыкальной деятельности моторная, сенсорно-перцептивная и интеллектуально-волевая активность всегда соотносится с ведущей ролью мотивационной, эмоционально-выразительной активности. Осознанное социальное целепонимание формируется либо через целостное осмысление музыкального произведения, либо через включение общественных музыкальных знаний в контекст музыкального восприятия. При этом на основе мотивации может сформироваться ряд вариантов цели, подключение же ряда мотивов ведет к возрастанию обобщенности цели. Цель музыкальной деятельности как творческой деятельности школьников никогда не предшествует этой художественной деятельности (в отличие от других форм учебных знаний детей в школе). Она рождается в процессе деятельности и ее осмысления, переосмысления. (Только во вспомогательных ситуациях анализа, работы над произведением, цель может предшествовать музыкальному действию). Здесь отчетливо видна специфика музыкальной деятельности как художественной: в ней (имеется в виду настоящее музыкальное творчество, настоящая музыка) всегда цель возникает не до восприятия, а в конце его как результат осмысления целостного музыкального сочинения. Детская игра – союзник учителя музыки на этом пути. Ведь именно в игре полнозвучно заявляет о себе неиссякаемая детская активность и эмоциональность.

Таким образом, мы выявили художественно-творческие устремления детей в процессе игры на уроках музыки, проанализировали формирование музыкальных знаний, умений и навыков у детей младшего школьного возраста. Это позволяет сделать ряд выводов:

- формы применения элементов занимательности на уроках музыки различны и каждому педагогу следует избегать большой перегрузки ими учебно-воспитательного процесса;
- урок не должен быть превращен в сплошную игру и развлечение, занимательные средства должны быть направлены на повышение разнообразия форм и способов объяснения и закрепления учебного материала;
- способствуя лучшему пониманию и усвоению различных разделов музыкальной грамоты поддерживая интерес учащихся до конца урока, развивать у них серьезное отношение к изучению основ музыкального языка.

Литература

1. Психология: Словарь. – М., 1990. – . 127.

Горшенкова А.О.

*Кандидат социол. наук, декан гум.фак-та Т.Н. Попова
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: Ar_Gorshenkova@mail.ru*

Профилактика агрессивного поведения подростков средствами танцетерапии в общеобразовательном учреждении

Данная статья раскрывает вопрос профилактики агрессивного поведения среди подростков с использованием элемента одной из разновидностей арт-терапии – танцетерапии. Для общеобразовательного учреждения и подростковой среды в целом агрессивное поведение считается обыденностью. Однако стоит отметить, что не всегда учителя и даже педагоги-психологи способны помочь избавиться от данного фактора. Именно в период переходного возраста у подростков отмечается активное влечение к разнообразной деятельности, которая ранее ими даже не затрагивалась. И, к сожалению, агрессивное поведение так же имеет место быть.

Обратимся к определениям, имеющимся в психолого-педагогической литературе. Агрессия - это поведение, которое может расцениваться как в рамках индивидуальной составляющей, так и коллективной. Она выражается в явном противоборстве между поставленными нормами (правилами) и личностной составляющей подростка (его характером), которое открыто направлено на причинение тяжкого физического или же психического насилия. В качестве «объектов насилия» нередко выступают люди, животные, неодушевлённые предметы и даже сам «субъект» насилия. Такое распространённое причинение вреда «самому себе» в психологии носит название «аутоагрессия». Оно выражается путём суицидальных попыток и самоповреждения. В образовательном учреждении чаще всего сталкиваются с проблемой агрессивного поведения подростков. Агрессивное поведение подростков - это нередко повторяющиеся агрессивные действия в отношении того или иного объекта насилия. Подростки часто используют агрессию в качестве «обороны» на возникающие стрессовые ситуации, депрессии, физические или психические виды дискомфорта, а так же на активное нападение со стороны «неприятеля».

Накопленный педагогический опыт прошлых десятилетий в современных случаях не дает должного эффекта. И оттого, что жизненный цикл прогрессирует, система требует нового профилактического введения коррекции, устранения агрессивного поведения подростков в общеобразовательных учреждениях. Анализ научной литературы, а так же сетевого пространства, опросов, анкет и личных бесед приводит нас к тому, что в современной жизни не хватает движения. Как отмечается психологами, социологами и медиками, именно двигательная активность способствует нормализации как эмоциональной, так и физической интеграции индивида. Иными словами, чем больше человек двигается, тем лучше он впоследствии справляется с эмоциональным состоянием и не подвергает своё здоровье опасности. Танцевальная терапия - это одно из направлений двигательной активности.

О танцетерапии впервые было упомянуто Габриэлой Ротт, являвшейся театральным режиссёром, педагогом и автором знаменитого танца «5 ритмов». Она разработала ряд тематических упражнений, которые позволяют людям успешно предотвратить и разрешить возникающие психологические проблемы с помощью простых движений. И с того момента танцевальная терапия успешно реализуется в современном обществе.

Цель танцевальной терапии не однозначна, ведь она способствует как снятию психо-эмоционального напряжения, так и простого «выплёскивания» отрицательной и положительной энергии. С помощью данного направления подросток способен устранить агрессивное поведение, а так же избавиться от страха, переживаний, стресса, волнений; при танцевальной терапии нередко происходит осознанием индивидом собственного «Я», развивается навык

социального общения, двигательной активности, а так же фантазия, анализ внешних и внутренних ощущений.

Нами были разработаны и апробированы упражнения по снятию психоэмоционального напряжения, которые отлично зарекомендовали себя на платформе профилактического разрешения и максимального искоренения агрессивного поведения подростков в общеобразовательных учреждениях.

Упражнение «Я и моё тело». Для того чтобы применять данную технику, человеку не требуется психологическое образование - достаточно быть весьма наблюдательным и внимательным. Индивиды, чья эмоциональная составляющая находится в неустойчивом состоянии, в работе часто демонстрируют неестественные позы. Дети с тревожным состоянием покачиваются, подёргиваются. Дети, у которых наблюдается склонность к агрессивному поведению, не контролируют тело, не могут устоять на месте, и если «их поза отличается от позы других» - злятся и не могут ничего предпринять. Потому, данная техника заключается в максимальном расположении агрессивного подростка к адекватному восприятию собственного «Я», а так же способствует самостоятельному преодолению негативных эмоций.

Участнику танцевальной терапии предлагается принять максимально расслабляющую позу, а затем вспомнить ситуацию, отражающую состояние внешней агрессии (страха, волнения, переживания, злости - на усмотрение педагога). Затем как можно быстрее ответить на мышечное напряжение, вызванное этим воспоминанием (кто-то залезет под стол, кто-то станет плакать, дрожать, а кто-то смеяться). Далее участникам предлагается вспомнить ситуацию, которая вызывала самые тёплые, добрые воспоминания. Почувствовать их и начать двигать так, как они бы хотели справиться с трудной ситуацией, но обязательно в танцевальной форме. Тем самым значительно стимулируются эмоциональные импульсы, переходящие в фазу активных действий; у подростков образуется новая нейронная связь, которая значительно облегчает дальнейший выход из состояния агрессии и, как уже было отмечено, повышает танцевальный навык, влияя на культуру языка тела, а так же способствует выходу эмоций.

Упражнение «Есть контакт». Цель данного упражнения заключается в подавлении агрессии, умении слушать и слышать партнёра на телесном уровне, а так же в развитии навыка глубокой телесной чувствительности. Для того чтобы провести упражнение, потребуется не больше 15-ти минут. Участниками необходимо встать в пары. Один из них ложится, а второй точно, но весьма ощутимо прикасается к нему. Тот, кто лежит, должен «дать сигнал», отреагировав тем местом, куда дотронулся партнёр. Эта часть тела должна оставаться в «контактном» положении до тех пор, пока не будет нового контакта.

Очень простое и действенное упражнение максимально подходит для тех подростков, которые никак не могут справиться с проявлением агрессии. Сначала педагогу по танцам следует предложить такому подростку быть в роли «принимаемого», а только затем в роли «контакта». Так дети смогут почувствовать и вес собственного тела, и инерцию, и импульсы; не исключено, что в процессе упражнения дети смогут наладить социальную составляющую, а так же прочувствовать внутреннее ощущение партнёра «на себе».

Таким образом, мы можем говорить об универсальности и действенности данного направления, ведь, в большинстве случаев, оно способствует разрешению психологически трудных ситуаций, происходящих в образовательных учреждениях, и предотвращает возникновение агрессии среди подростков.

Е.И. Гуцу

*Научный руководитель - к.п.н. доцент Т. Г. Пронюшкина
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
gutsuekaterinka@yandex.ru*

Социально-педагогические особенности конфликтов между прародителями и их внуками подросткового возраста

Семья занимает одно из главных мест среди общечеловеческих ценностей. Но многие не понимают это в достаточной степени. Только разрушив это благополучие, мы задумываемся о том, где и какие ошибки мы могли совершить, почему нам не удалось спасти то, что мы вряд ли сможем восстановить в прежнем виде снова. Однако каждый взрослый человек более или менее осознает, что его семейное счастье находится в его руках.

Актуальность данного вопроса обусловлена тем, что все чаще исследователи, изучающие проблемы семьи, отмечают снижение ее педагогического потенциала и достоинства семейных ценностей, увеличение числа конфликтов между поколениями. В обществе существует три основных поколения: молодое, зрелое и старшее.

Иногда, говоря о конфликте между поколениями, выделяют группу отцов и детей, внуков и отцов и т.д. В этом случае конфликт поколений переходит с макроуровня на микроуровень (отдельную семью). Семейные отношения - это модель конфликта поколений, на ее примере транслируются все противоречия поколений, существующие в обществе. Валидные эмпирические исследования в социологии и конфликтологии семейных отношений определенного числа семей позволяют перенести полученные результаты на структуру всего общества и характеризуют конфликт поколений макроуровня.

Когда молодое и старшее поколения живут вместе, часто возникает непонимание друг друга. Причинами отсутствия взаимопонимания являются объективные различия, связанные с новыми социальными условиями, разные взгляды на жизнь, несоответствие ценностных и психологических характеристик пожилых и молодых людей. Молодое поколение расходится с дедами и как носителями идей прошлого, и как авторитетами в семье, ориентирами в жизни. Это приводит к напряженности в институте семьи, с которым подавляющее большинство старшего поколения все еще отождествляет себя. Существует информация о бытовом насилии в отношении пожилых людей в различных формах: физическом, эмоциональном и экономическом. Вместо неудовлетворенной потребности в общении, заботе старшее поколение испытывает унижение собственного достоинства, потерю уважения и, как следствие, желание оградить себя от конфликтных отношений со своим потомством, причем в большинстве случаев пожилые люди и их дети стремятся жить отдельно друг от друга.

Отношения между поколениями играют огромную роль в развитии семьи. Часто бывает так, что молодые люди, подростки, не могут найти приемлемого диапазона близости в своих отношениях с бабушками и дедушками. В результате возникают конфликты между бабушками и дедушками и их внуками подросткового возраста.

Литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология — СПб: Питер, 2008.
2. Гришина Н.В. — Психология межличностного конфликта: СПб, 1995.

Емельянова Е.В.
Научный руководитель: О. Г. Алексеева
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром ул.К.Маркса, д.24
murpedcol33@yandex.ru

Обучение младших школьников взаимодействию в конфликтных ситуациях посредством арт-терапии.

В современной психологии проблема общения в среде младших школьников занимает главенствующее место. Меняется уровень включенности ребенка в социум, меняется социальная ситуация и процесс установления коммуникации со сверстниками, учащиеся развиваются в среде информационных технологий. В связи с этим наблюдается неумение взаимодействовать с одноклассниками, управлять своими эмоциями в сложных ситуациях, проявляется неспособность применять навыки конструктивного поведения в конфликтных ситуациях.

В условиях новой образовательной парадигмы необходим принципиально новый подход к организации жизнедеятельности современного школьника, основанный на приоритете индивидуально-личностного начала и направленный на создание условий для оптимального вхождения детей в школьную среду как новый образовательный социум.

Поэтому, вскрытие противоречий в развитии общения и отношений между детьми, нежелательных путей разрешения возникающих проблем, чрезвычайно важно на этом этапе детства, так как позволяет понять закономерности формирования личности.

Интерес к изучению конфликтного поведения детей и подростков в России (В.В. Ковалев, В.Е. Коган, А.Е. Личко, Д.И. Фельдштейн, А.П. Караковский, и др.) и за рубежом (Э. Эриксон, М. Раттер, Р. Байярд, Ф. Райе, и др.) обусловлен тем, что данный период очень важен в развитии и становлении личности.

Несмотря на повышающийся в последнее время интерес к становлению и развитию конфликтологии, в целом анализ научной литературы показал, что это проблема изучена недостаточно и остается актуальной.

С развитием психолого-педагогической науки появились целые арсеналы методов, в рамках разных подходов по решению проблемы обучения младших школьников взаимодействию в конфликтных ситуациях.

Наиболее приемлемыми, эффективными в этом направлении, на наш взгляд, выступают методы арт-терапии.

Арт-терапия — это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы, изучение практического состояния проблемы позволяют утверждать, что на сегодняшний день учителя в основном имеют отвлеченное представление о методах работы с конфликтами в младшем школьном возрасте. В то же время вне поля зрения педагогов остается та психологическая реальность, которая характеризует субъективное восприятие и оценку участниками конфликта его характера, причин, протекания и разрешения.

Таким образом, налицо противоречие между большими возможностями использования арт-терапии в обучении младших школьников взаимодействию в конфликтных ситуациях и ее недостаточном использовании в учебно-воспитательном процессе.

Исходя из выделенного противоречия, вытекает следующая проблема: какова серия занятий арт-терапии в обучении младших школьников взаимодействию в конфликтных ситуациях?

Ответ на этот вопрос составил цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников взаимодействию в конфликтных ситуациях

Предмет исследования: серия занятий арт-терапией.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы по проблеме исследования.
2. Выявить особенности конфликтного поведения у детей младшего школьного возраста.
3. Подобрать и апробировать серию занятий арт-терапией с целью обучения взаимодействию младших школьников в конфликтных ситуациях.
4. Проанализировать полученные результаты.

Подобранная и апробированная нами серия занятий направлена на:

1. Обучение конфликтных детей способам выражения гнева в позвольительной, приемлемой форме.
2. Обучение детей умению владеть собой в различных ситуациях, приемам саморегуляции.
3. Отработка навыков общения в возможных конфликтных ситуациях у детей.
4. Развитие позитивных качеств личности детей.

В процессе обучения младших школьников взаимодействию в конфликтных ситуациях нами были использованы различные арт-терапевтические техники:

- изотерапия;
- психотерапия средствами театрального искусства и кино;
- сказкотерапия;
- цветотерапия.

В ходе исследования мы выяснили, что обучать школьников взаимодействию в конфликтных ситуациях необходимо уже с 1 класса. Дети должны знать не только о том, что такое конфликт, но и о способах его преодоления. В современном образовании знания детям не даются учителем – они сами, под чутким руководством педагога, находят эти знания. Такую уникальную возможность дает арт-терапия.

Обучить ребёнка младшего школьного возраста взаимодействию в конфликтных ситуациях - значит помочь ему в самостоятельном решении будущих возможных конфликтов.

Литература

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Просвещение, 2003.
2. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт. М., 2003.
3. Анцупов, А.Я. Конфликтология: Учебник для вузов / А.Я. Анцупов, Шипилов А.И.. – М.: ЮНИТИ, 2012.
4. Волков, Б.С. Возрастная психология / Б.С. Волков. – Ч.2. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006.
5. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н.В. Гришина. – СПб.: Питер, 2008. – 544 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Златоуст, 2005.
7. Копытин А.И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб., 2005.
8. Ключева, Н.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 2014.

Железнова С.В.

*Научный руководитель-доцент, к.п.н. Т. Г. Пронюшкина
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: zheleznovasveta0@yandex.ru*

Суицидальное поведение как социально-психологическая проблема

Суицид, как форма девиантного поведения, привлекает внимание представителей многих отраслей научного познания о человеке. Тот факт, что большинство самоубийц – это практически здоровые люди, а распространение суицидального поведения, как явления социальной жизни, происходит в определенных группах и в определенные периоды развития общества, и определил направление исследований в трех областях – психологии, социологии и медицине.

С социально-психологической точки зрения суицидальное поведение имеет общую основу - психическую реакцию, связанную с защитой «Я-концепции». Структура «Я» формируется через взаимодействие с социальной средой. В значительной степени содержания «Я-концепции» является продуктом процесса социализации. «Я-концепция» включает в себя как восприятие индивида того, каков он есть, так и то, каким он должен быть, т.е. «Я-идеальное». Расхождение между осознанным «Я» и «Я-идеальным» говорит о плохой психологической адаптации. Чем больше это расхождение, тем выше степень психической нестабильности, тревожности, социальной незрелости и эмоциональных расстройств, что, в свою очередь, может привести к суициду.

Суицидальное поведение – это сложное социально-психологическое явление, направленное на прерывание тяжелых моральных или физических страданий путем самоуничтожения, а также на привлечение внимания к проблемам или на изменение поведения близких людей. Практически каждому суицидальному акту предшествует жизненное событие, которое оценивается человеком как неблагоприятное, угрожающее его личности или самореализации как личности.

Обычно к суицидальному поведению относят завершенные суициды, суицидальные попытки, имитации и демонстрации суицида, а также суицидальные намерения, высказывания с угрозой суицида. С психологической точки зрения все эти формы равны по значимости, поскольку являются результатом социально-психологической дезадаптации.

Проблема мотивации суицидального поведения – одна из центральных проблем. Наиболее распространенная классификация мотивов суицидального поведения – разделение на межличностные и внутриличностные мотивации.

Межличностные мотивации выражаются в парадоксальном желании посредством суицидального поведения вызвать определенные действия со стороны другого лица или же вызвать изменение отношения других, или и то и другое одновременно. Внутриличностные мотивации проявляются, когда связь со значимым социальным окружением либо нарушено, либо не достигнуто.

Формирование мотивации суицидального поведения не имеет конкретных механизмов и закономерностей. Суицид – это индивидуально-личностное деяние. Суицидальное поведение – результат сложного взаимодействия различного рода психологических, психофизиологических, социальных и социокультурных факторов в чрезвычайных жизненных ситуациях для индивида.

Таким образом, проблема суицидального поведения является социально психологической с точки зрения определяющих факторов. Поэтому в изучении суицидального поведения и его успешной профилактики ключевую позицию занимают социально-психологические проблемы.

Литература

1. Суицидальное поведение — сложное социально-психологическое явление [Электронный ресурс]- <https://moluch.ru/conf/psy/archive/158/8252/>
2. Что такое суицидальное поведение и суицид?[Электронный ресурс]- <https://moluch.ru/conf/psy/archive/158/8252/> http://penzrb.ru/home/-/asset_publisher/JnDNmz8JM11L/content/id/12097598

Ильичева А.

*Руководитель: преподаватель Канашевская В.Е.
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром ул.К.Маркса, д.24
murpedcol33@yandex.ru*

Развитие музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыки и ритма народного танца

Современный ФГОС дошкольного образования предъявляет высокие требования к развитию творческих способностей дошкольников. Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию творчества – является музыкально-ритмическое движение.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму.

Чувство ритма является одной из главных музыкальных способностей. Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки, в том числе и русской народной музыки, фольклора.

Русская народная музыка (русский музыкальный фольклор) —традиционная музыка русского народа, является частью русской народной культуры, основой, на которой произросла вся русская профессиональная музыка.

Народный танец, ритмы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественного развития

Так же народные танцы богаты ритмами и повторами, они несут в себе конкретные образы, краски, доступны и интересны ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально - положительного отношения детей к ним.

Знакомство с народной музыкальной культурой, музыкой и ритмами народного танца, вводит дошкольников в образный мир музыки, служит средством сохранения исполнительских традиций. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия, а так же способствует развитию музыкально-ритмических способностей.

Кальгина М.В.

*Научный руководитель преподаватель дисциплин
профессионального цикла О.П. Шалахова
ГБПОУ «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
e-mail: elena-metod@yandex.ru*

Развитие познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности.

Развитие познавательной мотивации дошкольников является важной и необходимой составляющей образовательного процесса и диктуется современными условиями. Познавательная мотивация является той силой, которая побуждает ребёнка приобретать знания, умения и навыки. Она содействует накоплению жизненного опыта, обогащению интеллекта [3]. Поэтому среди разнообразных мотивов детей старшего дошкольного возраста особое место занимает познавательный мотив, который является наиболее специфичным для старшего дошкольного возраста. Умственная активность данного возраста приобретает более самостоятельный характер. Старшему дошкольнику свойственно стремление без посторонней помощи решать новые задачи, выявлять скрытые свойства и отношения предметов, устанавливать причинно – следственные связи. Желание активно познавать окружающий мир, заложено у ребёнка самой природой. Развивать это стремление, закреплять его, дать ему возможность перерасти в привычку, а затем в потребность – задача, стоящая перед педагогами дошкольных образовательных организаций.

Но познавательная мотивация и познавательная активность не являются прямым следствием возраста и далеко не все дошкольники обладают этим ценным качеством в равной мере [2].

Исходя из выше сказанного, тема развития познавательной мотивации детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности не теряет своей актуальности в настоящее время. Её исследования отражены в работах Н.Н. Подъякова, Г.И. Щукиной, С.А. Козловой, Е.И. Русиновой и др.

Результаты исследований убеждают: познавательная мотивация является залогом успешного обучения в школе и должна быть сформирована у ребёнка в старшем дошкольном возрасте.

Однако, результаты исследований Ш.А.Амонашвили, Н.С.Денисенковой, А.К.Дусавицкого, посвящённые познавательной мотивации и причинам неуспеваемости младших школьников свидетельствуют, что у части детей познавательный интерес не имеет характера действенной познавательной мотивации. У них отсутствует желание и интерес учиться, получать знания. Одной из причин, следует признать недостаточный уровень развития познавательной мотивации к концу дошкольного возраста, что в значительной мере является следствием неудовлетворительной организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях, что обусловлено, в свою очередь, слабой теоретической и методической разработанностью данной проблемы, отмечает С.А.Козлова. По мнению Е.И.Русиновой, в детском саду в процессе организации образовательной деятельности не созданы те условия, которые обеспечили бы развитие познавательной мотивации у каждого отдельного ребёнка [3].

Во время нашей педагогической практики, мы заметили, что не у всех детей развита познавательная мотивация в достаточной степени, что сказывается на результатах их деятельности. Часть детей не испытывает потребность в получении познавательной информации, которая поможет им достичь желаемых результатов.

Воспитатели понимают данную проблему, но не всегда используют эффективные средства, методы и приёмы для создания необходимых условий, направленных на развитие познавательной мотивации.

На основании выше изложенного, нами было установлено противоречие между необходимостью развития познавательной мотивации у старших дошкольников как критерия

успешности подготовки детей к дальнейшему обучению в школе и отсутствием эффективных условий, направленных на развитие познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста в реальной практике ДОО.

Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: при каких педагогических условиях образовательная деятельность окажет позитивное влияние на развитие познавательной мотивации детей старшего дошкольного возраста.

Ответ на вопрос и составит цель исследования.

Объект – процесс развития познавательной мотивации детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – образовательная деятельность, как средство развития познавательной мотивации старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития познавательной мотивации детей старшего дошкольного возраста, в психолого – педагогической литературе;

2. Рассмотреть понятие познавательной мотивации;

3. Выделить комплекс педагогических условий, направленных на развитие познавательной мотивации старших дошкольников в процессе образовательной деятельности.

Мы понимаем мотивацию, как совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели.

Главная особенность организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации сегодня – уход от учебной деятельности в форме занятий, повышение статуса игры, как основного вида детской деятельности.; использование эффективных форм работы с детьми: проектной деятельности, игровых, проблемно – обучающих ситуаций, ИКТ.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. -М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

2. Кригер Е.Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е.Э. Кригер. – Барнаул, 2010.

3. Микляева Н.В.. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие / – М.: ТЦ Сфера, 2012.(Библиотека журнала «Управление ДОУ»).

Карабашкина С.Н., Захарова Л.А.
Научный руководитель Л. А. Захарова
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
E-mail: mpk.nauka@bk.ru

Развития чувства патриотизма у младших школьников средствами музыки во внеурочное время

Важнейшей задачей, изложенной в программах «Музыка в общеобразовательной школе» под редакцией Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Г.П. Сергеевой и «Музыка» Д.Б. Кабалева, называется патриотическое воспитание школьников младших классов. Ребенка, не разбирающегося в политике и социально-экономических вопросах, важно научить любить свою семью, родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной, ее государственными символами, которые являются частью истории и культуры страны. Такого рода задачи решают педагогические работники и реализуют их в различных видах деятельности, в том числе, музыкальной.

Проблема патриотического воспитания младших школьников нашла отражение в работах педагогов и ученых: Г.Н. Волкова, Я.А. Коменского, А.С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Позднее большой вклад в разработку данной проблематики внесли Е.Ю. Александрова, Л.А. Кондрыкинская, Н.Г. Комратова, Ю.М. Новицкая и другие.

Младшие школьники наиболее податливы для развития положительных черт личности, в том числе, и воспитания патриотизма. Податливость, доверчивость детей, благосклонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для успешного решения данной проблемы. В младшем школьном возрасте происходит активный процесс накопления знаний о положительном и отрицательном в жизни общества, о взаимоотношениях между людьми, о свободе выбора того или иного способа поведения. Это время, когда чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношения к окружающему миру.

Важность патриотического воспитания отражается в работе по профилактике правонарушений, в наличии ценностных ориентаций, идеалов, достаточно высокого уровня нравственного, духовно-культурного развития, гражданско-патриотического воспитания школьников. Формирование развитой личности – субъекта культуры и духовности, подготовка его к самостоятельной жизни – важнейшая проблема школы. Противоречия, сложившиеся в настоящее время, в условиях ломки нравственных идеалов российского общества, приобретают особую актуальность в формировании патриотизма у школьников. Приоритет материальных интересов над духовными и нравственными резко снижает воспитательное воздействие семьи и общества в сфере воспитания. Выход из противоречия – приоритет комплексного подхода в воспитании и развитии школьника на основе обращения к истокам, к традициям малой родины.

В практике работы современной школы используются различные формы и методы работы с детьми: праздники и развлечения, встречи в музыкальной гостиной, которые объединяют музыкальную, театрализованную, изобразительную деятельность детей и ознакомление их с художественной литературой с использованием мультимедийного оборудования. Разнообразие тем охватывает то, что близко и доступно ребенку. Это фольклор, Родина, семья, природа, музыка и т.д.

Одним из эффективных средств развития чувства патриотизма являются песни военных лет, песни о Родине, классическая музыка, а также произведения композиторов-классиков, таких как Глинка, Прокофьев, Шостакович и т.д. Эти произведения дают детям возможность больше узнать о своей Родине, ее героях и исторических событиях.

Актуальность исследования определяется противоречием между: большими возможностями музыки по развитию чувства патриотизма и недостаточным использованием их потенциала во внеурочной деятельности. Исходя из противоречия, была сформулирована

проблема: каковы возможности внеклассных мероприятий для развития чувства патриотизма? Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

По мнению А.М. Новикова патриотизм – это любовь к Отечеству, любовь к малой и большой Родине, готовность верно служить делу их процветания, любить свой дом, готовность защищать его [1].

В педагогической литературе отмечается, что патриотизм проявляется в понимании личностью гражданского долга, в самоотверженном труде во имя укрепления Родины. Н.Е. Щуркова подходит к понятию «Родина» с эстетической точки зрения – «это люди, среди которых родился и познал счастье человек», и определяет патриотизм как отношение человека к Родине [2].

Система работы по музыкально-патриотическому воспитанию требует от учителя организации особых условий, создания обстановки. Организация работы по данному направлению включает:

- использование всех видов фольклора – сказок, частушек, хороводов, народных игр и т.д.;
- проведение народных праздников и развлечений;
- знакомство младших школьников с музыкальным наследием русских композиторов прошлого и современности поможет формированию чувств национальной принадлежности и национального достоинства.

Знакомство детей с музыкальным наследием русских композиторов прошлого и современности рекомендуется начать с рассказа-концерта о творчестве великого русского композитора М.И. Глинки, который, опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, стал первым русским композитором-классиком, например: «Ария Сусанина» М.И. Глинки из оперы «Иван Сусанин»; «Патриотическая песня» М.И. Глинки и другие музыкальные произведения выделяют патриотический долг как ведущую ценность в формировании патриотического воспитания младших школьников.

Также наиболее близкими и понятными ребятам композиторами-классиками в начальной школе становятся: Чайковский, Шостакович, Прокофьев, Дунаевский, Хачатурян, Римский-Корсаков, Мясковский. Яркие черты творчества этих композиторов глубоко запечатляются в сознании учащихся.

Результатом работы учителя в данном направлении будет возросший уровень знаний детей о своем родном крае, а также возникший интерес к отечественной истории и культуре, и, наконец, формирование чувства уважения к своей стране и ее многовековой истории.

А какова же роль музыки в патриотическом воспитании младших школьников? Чем объяснить ее нравственное значение? Прежде всего, удивительной возможностью музыки отображать переживания людей в разные моменты жизни. Музыкальные произведения отражают страницы истории нашего государства.

Великий русский композитор П.И. Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

Жанровое богатство музыки помогает воспринимать героические образы.

Чувство гордости, патриотизм и любовь к Родине воспитывается у детей на примере таких произведений, как «Гимн России» под ред. А. Александрова и С. Михалкова; «Патриотическая песня» М. Глинки; «День Победы» Д. Тухманова и другие.

В ходе исследования мы сделали вывод о том, что роль музыки в патриотическом воспитании младших школьников неопределима. Для того, чтобы процесс патриотического воспитания посредством использования музыкальных произведений проходил полноценно, необходимо тщательно отбирать музыкальный репертуар.

Литература

1. Маймин Е.А. Эстетика – наука о прекрасном. – М.: "Просвещение", 2005.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. /Министерство образования и науки Российской Федерации. – М: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).

Колчина М.А.

Научный руководитель-доцент, к.ф.н. Зинцова А. С.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: kev.vek4269@gmail.com*

Влияние семейного насилия на формирование личности подростка

Семейное насилие – это целенаправленное экспансивное или силовое действие/ряд действий одного лица над другим, исполняемое с определенной целью, наперекор воле, согласию и интересам пострадавшего. Отличительной чертой семейного насилия от другого вида насилия является то, что оно происходит между людьми, состоящими в родственных отношениях.

Семейное насилие в отношении подростков включает сексуальное, физическое, психологическое и экономическое (пренебрежение потребностями и нуждами ребёнка) насилие в отношении людей в возрасте от 12 до 18 лет, совершаемые родителями или лицами, их заменяющими.

Подростки, подвергшиеся насильственным действиям дома, могут чувствовать страх и беспокойство. В основном они находятся в ожидании следующего насильственного события со стороны родителей. [1]

Жертвы насилия в семье могут действовать негативными способами, такими как конфликты и драки с членами семьи или систематизированные прогулы школьных занятий. Также у них могут проявиться следующие формы девиантного поведения: незапланированная беременность, сексуальное поведение высокого риска, уходы из дома, бродяжничество курение, употребление алкоголя или наркотиков, враждебность к окружающим, психопатологические реакции и увлечения, повышенная агрессивность, аутоагрессивное поведение, суицидальные действия и др. Они могут провоцировать сверстников на драки или издеваться над ними. Этот тип поведения чаще встречается у мальчиков-подростков, которые подвергаются насилию в детстве, чем у девочек-подростков.

Дети, которые становятся свидетелями насилия в семье или сами являются жертвами жестокого обращения, подвергаются серьезному риску долгосрочных проблем с физическим и психическим здоровьем. К ним могут относиться такие состояния здоровья, как депрессия и повышенная тревожность, а также диабет, расстройство пищевого поведения, ожирение, сердечно-сосудистые заболевания, посттравматическое стрессовое расстройство личности, диссоциация, пограничное расстройство личности, низкая самооценка и другие проблемы.

Будучи взрослыми, дети, которые являлись свидетелями семейного насилия и жестокого обращения, сами с большей вероятностью будут вовлечены в насильственные и оскорбительные отношения. Дети, как правило, копируют поведение своих родителей. Мальчики учатся у своих отцов быть жестокими по отношению к женщинам. Девочки узнают от своих матерей, что насилие следует ожидать и смириться с ним.

Каждый ребенок по-разному реагирует на жестокое обращение со стороны родителей. Некоторые дети более устойчивы, а некоторые более чувствительны. Успешность восстановления ребенка после примененного по отношению к нему акта семейного насилия, зависит от качества диагностической, коррекционной и профилактической работы, проводимой с ним.

Несмотря на то, что подростки, вероятно, никогда не забудут то, что они видели или испытывали во время насильственных действий по отношению к ним, по мере взросления они могут научиться здоровым способам преодоления своих эмоций и воспоминаний. Чем раньше ребенок получит помощь, тем выше его шансы вырасти психически и физически здоровым человеком. [2]

Таким образом, семья играет важную роль в становлении подростка как личности. В то время как семья должна являться основным агентом первичной социализации, формирующим у детей те ценности, качества и образцы поведения, которые позволили бы им эффективно,

достойно и полноценно функционировать в жизни, она может стать и источником формирования отклоняющегося поведения подростка, а также фактором, влияющим на формирование у подростка физических и психических проблем.

Литература

- 1) Хайл-Эверс А. Базисное руководство по психотерапии / А. Хайл-Эверс, Ф. Хайгл, Ю. Отт, У. Рюгер. – СПб. : Речь, 2001. – 480 с.
- 2) Эйдемиллер Э. Г. Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. Юстицкий. – СПб. : Питер, 1999. – 420 с.

Королева А.С.

Научный руководитель: к.п.н., доцент Фомина О.Е.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: nastya-koroleva-2015@inbox.ru*

Феномен временного детского коллектива в психолого-педагогической научной литературе

В психолого-педагогической литературе понятие «временный детский коллектив» трактуется как общество детей и педагогов кратковременного автономного существования, со сборным составом и четко обозначенной функциональностью. Этот термин используется для обозначения кружков и клубов по интересам, выездных сборов, отрядов в летних детских оздоровительных лагерях.

Основоположником теории временного детского коллектива является педагог и писатель А.С. Макаренко, наряду с такими деятелями как Н.К. Крупская и А.В. Луначарский. В дальнейшем идеи данной теории нашли отражение в работах В.А. Сухомлинского. Несмотря на то, что каждый из педагогов разработал свою собственную теорию воспитания, каждая из которых имеет весьма значимые в педагогической теории и практике результаты, их идеи воспитания похожи, а взгляды на осуществление воспитательной работы достаточно близки и идентичны.

Педагогическая система В.А. Сухомлинского строилась на гуманистических принципах, которые в свою очередь, отрицают проявление таких явлений как авторитарная позиция педагога и авторитарный стиль организации педагогической деятельности. Учеба, труд, игра, досуг, нравственное воспитание являются основополагающими в воспитательном процессе. Именно за счёт данных направлений реализуется педагогическая система В.А. Сухомлинского.

В педагогической деятельности А.С. Макаренко действовал постулат о том, что первичные коллективные и временные объединения будут выполнять свои воспитательные функции в полной мере только в том случае, если единый педагогический коллектив будет естественной, обязательной и полноценной частью коллектива воспитательного учреждения [2, с. 647].

В педагогических и художественных сочинениях А.С. Макаренко была подробно описана разработанная им и его сподвижниками-педагогами методика поэтапного формирования детского коллектива, в которой отражены такие принципы как: гласность, ответственная зависимость, система перспективных линий, закон параллельного действия. Он утверждал, что «закон жизни детского коллектива – движение вперед; остановка означает смерть коллектива».

Макаренко выделил несколько этапов развития детского коллектива [1, с. 56]. Первый этап, обозначаемый как этап первоначального сплочения, представляет собой становление коллектива, в процессе которого педагог стремится создать оформленную группу. Первая стадия считается завершенной, если воспитанники объединились на основе общей цели, деятельности и организации, результатом чего становится выделение и активизация актива.

Второй этап – усиление влияния актива. Это время, которое характеризуется тем, что коллектив выступает как целостная система, в которой действуют механизмы саморегуляции и самоорганизации.

Третий и последующие этапы характеризуют расцвет коллектива. Они отличаются наличием особых качеств, достигнутых на предыдущих стадиях развития.

Подвергнув сравнительному анализу педагогические взгляды А.С. Макаренко и современных педагогов, можно отметить, что каждый из них выработал свою уникальную теорию воспитания личности в коллективе. Отличительная черта теории воспитания Макаренко - гуманизм взглядов, который заключается в том, что действия теории направлены на воспитание коллективиста, члена трудового коллектива.

Временный детский коллектив развивается как специфический социально-педагогический феномен, благодаря педагогическим закономерностям управления коллективом, которыми

педагог оперирует в процессе своей деятельности. Его деятельность реализуется как организованное педагогическое взаимодействие с воспитанниками, при котором учитываются такие неформальные процессы, как самоорганизация и самоуправление.

Литература

1. Макаренко А.С.; Педагогика, 1983. - С. 128.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1984. - Т. 4. - 714 с.
3. "Педагогическая поэма" А.С. Макаренко; Изд-во Академии педагогических наук РСФСР; 1958. - 98 с

Лапин А.В.

*Научный руководитель: к.п.н., доцент О.Е. Фомина
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
anastasia.lapi2017@yandex.ru*

Роль детско-родительских отношений в формировании мотивации к учебной деятельности младших школьников

Одним из главных институтов воспитания во все времена, являлась семья. Значимость данного аспекта, обуславливает себя тем, что, именно в семье ребёнок определяет направление самой значимой части его жизни. Соответственно, ни один из общественно-воспитательных институтов не сможет конкурировать с институтом семьи и брака. Именно в семье, закладывается основополагающее начало развития личности любого человека.

Здоровое развитие и становление личности ребёнка младшего школьного возраста, как правило, напрямую зависит от взаимодействия с близким окружением ребёнка, а особенно от его родителей, которые должны воспринимать ребёнка таким, какой он есть. Другими словами, именно семья даёт ребёнку удовлетворенность в принятии себя, признании, защите своего достоинства и психологическую и поддержку. Соответственно, семья для детей младшего школьного возраста, является началом и доминирующим фактором в формировании мотивационной сферы [4, с.310].

Мотивация учебной деятельности, как правило, зависит от типа взаимоотношений, которые доминируют в семье. На сегодняшний день специалисты пришли к выводу, что детско-родительские отношения в семье, это один из основных аспектов, которые формируют характер и индивидуальные особенности ребёнка. Нет никаких сомнений в том, что успешное становление личности ребёнка во многом зависят от того, как общаются с ним его родители и на сколько комфортно находится ему в родном доме [1, с.89].

С научной точки зрения, мотивация – это психологический и физиологический процесс, который управляет поведением человека, задаёт направленность действий, создаёт организацию, активность и устойчивость, а также является способностью человека удовлетворять свои потребности [2, с.135]. Соответственно, мотивация учебной деятельности младших школьников, говорит о многообразии мотивов, которые в свою очередь оказывают существенное влияние на результативность процесса обучения, уровнем её организации и систему взаимодействия ребёнка с окружающим миром [1, с.90].

Большую роль, в формировании мотивации у детей младшего школьного возраста, как правило играют: узколичностные мотивы (благополучие и авторитет), то есть у данного мотива основополагающее значение имеет мотив получение отличной или хорошей оценки. Л.И. Божович, отметила, что школьники первых и вторых классов, воспринимают отметку, как оценивание своих стараний, но никак не качества проделанной работы. Постепенно, такое отношение к оценкам уменьшается, так как например уже к третьему и четвёртому классу, дети начинают обременяться небольшими обязанностями, соответственно их старательность уменьшается. Другим мотивом, зачастую доминирующим, но при этом может вносить отрицательные моменты в образовательный процесс ребёнка, это как правило мотивация избегания наказания, как правило к третьему классу, данный мотив может стать главным у значительной части школьников [1, с.89].

Зачастую родители предполагают, что их дети готовы к обучению в образовательном учреждении, потому что они достаточно развиты и обладают всем необходимым набором знаний для своего возраста. Но не всегда интеллектуальная готовность ребёнка, равна психологической готовности, которая как известно определяется развитым уровнем произвольного поведения, то есть умение ребёнка подчиняться определённым правилам в коллективе и обществе, а именно делать не то, что хочется ему, а то что делать необходимо, даже если у него нет на это желаний. Ещё одной причиной может быть отсутствие свободного

времени или же невероятное его количество. Многие родители стараются, распланировать каждую минуту жизни своего ребёнка или же наоборот, никак не организуют его досуг и мало учувствуют в его саморазвитии и то, и другое может негативно сказаться на состоянии ещё несформировавшегося человека.

Опираясь на взгляды таких специалистов как, А.Я. Варга и В.В. Столина, родительские отношения – это некая система разнообразных чувств к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, а также особенности восприятия и понимание характера и личности своего ребёнка и его поступков [3, с.576]. Говоря о психолого-педагогической литературы, то можно сделать вывод о том, что на сегодняшний день существует достаточно многообразная классификация стилей семейного воспитания, но основными как правило являются: гиперопека, демократичность, авторитарность, отвержение, симбиоз, попустительство, гиперсоциализация и др. Так, например, можно сказать, что такой стиль как «гиперопека», вероятно может спровоцировать у ребёнка неуверенность в себе и своих возможностях. Рассматривая такой стиль семейного воспитания, как «попустительский», может напротив сформировать в ребёнке излишнюю самоуверенность, равнодушное отношение к происходящему, хвастовство и тому подобные негативные качества. Авторитарный стиль воспитания, как правило задаёт начало развитию в ребёнке агрессии, злости, пассивности и зависимости от взрослых. Таким образом, всё это вряд ли сможет положительно повлиять на развитие мотивации к учебной деятельности у ребёнка, а особенно у детей младшего школьного возраста, поэтому так или иначе в первую очередь именно от родителей зависит то как их дети будут относиться к учёбе, как воспринимать учебный процесс и будет ли желание учиться у ребёнка [5, с.183].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, о том, что для развития психологически здоровой личности, в семье должны существовать гармоничные отношения между родителями и ребёнком. Как правило, ребёнок, который воспитывается и растёт в семье, где преобладает атмосфера любви и понимания, имеет намного меньше проблем со здоровьем, как физическим, так и психологическим, также имеют меньше проблем в обучении.

Литература

- 1.Божович Л.И. О мотивации учения: Москва // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учебное пособие / Сост. Дубровина И.В, Прихожан А.М., Зацепин В.В-Москва: Академия, 1999. – С. 88-90. – (Педагогическое образование);
- 2.Валеев Г. Х. Методология и методы психолого – педагогических исследований: Учебное пособие для студентов 3 – 5-х курсов педагогических вузов. – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2002. – 134 с.;
- 3.Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.;
- 4.Сорокина Т.М., Пец О.И. Специфика формирования детско-родительского взаимодействия в контексте социальной ситуации развития младшего школьника / Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 56-5. С. 308-315.;
5. Федоренко А.Л., Писаревская М.А. Тревожность детей младшего школьного возраста и особенности детско-родительских отношений /: Наука и знание: конкурентоспособность общества, науки и бизнеса в условиях мировых интеграционных процессов Материалы международной научно-практической конференции. Под общей редакцией В.В. Пономарева, Т.А. Куткович. 2017. С. 182-184.

Логачев Сергей Николаевич

Научный руководитель: преподаватель, А.А. Тимошина

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Владимирской области «Муромский педагогический колледж»

602267, г. Муром, Владимирская область, ул. Карла Маркса, д. 24

E-mail: sergeylogachevzsh1@gmail.com

Использованием информационных технологий в современном обучении детей школьного возраста с ОВЗ

На основании Федерального закона от 29.12.2012 г. (№273-ФЗ), на территории Российской Федерации закреплено право каждого человека на получение образования. В законе «Об образовании» так же указано, что получить образование могут все дети, вне зависимости от ограничений возможностей их здоровья.

На 01.01.2020 г. детей с ОВЗ до 18 лет в Российской Федерации - 689 023 это 5,9 % от общего числа инвалидов. С каждым годом этот процент растет.

Практика показывает, что обучение с использованием дистанционных образовательных технологий значительно расширяет возможности получения детьми-инвалидами образования, позволяет во многих случаях обеспечить освоение обучающимися основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в полном объеме.

Дистанционное обучение использует современные интерактивные информационные технологии: модульные, сетевые, ТВ, кейс-технологии и т.д. В настоящее время все большую популярность завоевывает дистанционное обучение на базе Интернет-технологий. Эти технологии позволяют заменить нерегулярность посещения учебных занятий в массовой или специализированной школе, обучением в удобное и подходящее для ребенка время.

В данный момент от дистанционного обучения детей с ОВЗ система образования перешла на следующий этап, обеспечивающий доступ к образованию всех обучающихся с учетом разнообразия их индивидуальных возможностей и образовательных потребностей к инклюзивному образованию.

Инклюзивное образование - организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку.

В нескольких школах Владимирской области, в частности в г. Муроме инклюзия вышла на новый, цифровой уровень – там вместе с обычными ребятами за парту садятся роботы. Это разработка одной из компаний Сколково, которая позволяет детям с ОВЗ не только присутствовать в классе, но и гулять по коридору, а также общаться с одноклассниками на перемене.

На самом деле, по ту сторону экрана — ученик, который по тем или иным причинам не может посещать уроки. Он и управляет роботом, через специально оборудованный компьютер. Одновременно, к роботу может подключиться до семи учеников. Они могут разговаривать с одноклассниками, отвечать на вопросы учителя, передвигаться по школе, не только на уроке, но и на перемене в коридоре, и на школьном дворе. Теперь ребенок, ограниченный в передвижении, может принять участие даже в школьных соревнованиях. Робот может передавать не только видеоинформацию, речь, движения, но и эмоции, что позволяет лучше понять настроение ученика или друга по ту сторону экрана.

В современных школах отношение к технологиям двоякое. С одной стороны, большинство педагогов понимает их практическую пользу. А с другой – учителя, к сожалению, не всегда умеют грамотно применять их в работе. Сфера IT растет и развивается слишком быстро. И это значит, что обучение работе с новыми технологиями зачастую переходит в область ответственности самого учителя. И именно педагог должен проявить инициативу и найти те решения, которые помогут ему эффективнее работать с классом.

Приоритетная цель деятельности педагогического коллектива школы - признание ценности каждого ребенка вне зависимости от его личностных психофизических особенностей, познавательных, академических и иных достижений. Совместная организация обучения и внеурочной деятельности детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников повышает уровень навыков общения, толерантности, формирует навыки коммуникации, межличностного взаимодействия в разных ролевых и социальных позициях, что в целом повышает адаптационные возможности детей.

Самое главное достоинство такого образования для детей заключается в том, что у них формируется безбарьерное мышление. Инклюзивная среда учит находить сильные стороны в каждом и не вешать ярлыки: «ты не такой как все». Дети становятся более заботливыми, могут выстраивать коммуникацию с разными людьми. Инклюзивный опыт поможет ребенку в будущем, когда он будет общаться с кем-то, отличающимся от него. Встречая человека на коляске на улице, он уже не будет отводить глаза, пугаться, жалеть. Человек с инвалидностью перестанет казаться диковинкой.

Находясь в одном коллективе вместе с ребенком с ОВЗ, у обычного сверстника уменьшится боязнь различий между детьми и одновременно появится большее спокойствие и понимание действительности; повысится рост социальной сознательности, увеличится развитие самосознания и самооценки; научится проявлять искреннюю заботу и дружбу. Такое развитие гуманных качеств в ребенке заложит его основу нравственных установок и морали и поможет ему вырасти добрым, отзывчивым и культурным человеком.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конвенция о правах инвалидов: разные среди равных / Представительство ООН в РФ Информационный центр ООН в Москве, РООИ «Перспектива».
3. Развитие инклюзивного образования: сборник материалов / Составители: Сергей Прушинский, Юлия Симонова. – М.РООИ «Перспектива», 2007.

Лопатина А.А.

Научный руководитель – Т.Н. Сафонова

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: 88nas.k@gmail.com*

Диагностика и коррекция эмоционального состояния и поведения детей с умственной отсталостью

В современном мире существует множество проблем различного характера, которые в той или иной мере оказывают влияние на людей. В настоящее время вопросам психического состояния здоровья необходимо уделять особое внимание. Согласно статистике, с каждым годом растет число детей с диагнозом умственная отсталость. Несмотря на то, что вопросам диагностики и коррекции эмоционального состояния и поведения детей с умственной отсталостью уделяется много внимания, данная проблема все еще остается актуальной.

Умственная отсталость характеризуется как нарушение психического развития в интеллектуальной, познавательной, эмоциональной и других сферах психики, приводящее к социальной дезадаптации. Данная патология возникает у детей до трёхлетнего возраста, в период, когда психика ребёнка должна развиваться, но в силу каких-либо внешних или внутренних обстоятельств этого не происходит, и человек останавливается в развитии на низком психическом уровне. Важно заметить, что у детей с данным диагнозом эмоции и чувства недостаточно дифференцированы, то есть им свойственны крайние, полярные чувства: они испытывают только или удовольствие, или неудовольствие. Эмоции детей с умственной отсталостью поверхностны, неустойчивы, подвержены быстрым и резким изменениям, а также не всегда адекватны оказываемым внешним воздействиям. Из-за проблем эмоциональной сферы, детям, страдающим диагнозом умственная отсталость, свойственно проявление девиантного поведения [1].

Волевая сфера детей, страдающих умственной отсталостью, находится на начальных этапах развития. Недоразвитие волевой сферы оказывает влияние на нарушение поведения. Им свойственны безынициативность, несамостоятельность, внушаемость, а также сниженная мотивация не только в учебной, но в игровой и трудовой деятельности.

Как правило, диагноз умственная отсталость рассматривается как необратимое явление, но несмотря на это, оно все же поддается коррекции. Психологи отмечают положительную динамику в развитии умственно отсталых детей при правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии. Существенно то, что нервная система детей пластична, податлива к обучению, а систематические и целенаправленные занятия способствуют существенным положительным сдвигам [2].

Ребёнку с данным диагнозом необходимо обеспечить комплексную помощь. В лечении и коррекции поможет привлечение таких специалистов как: детский психиатр, невролог, специальный психолог, дефектолог, логопед. Диагностика и коррекция эмоционального состояния и поведения детей с умственной отсталостью значительно улучшат состояние и течение заболевания. На педагогов-психологов ложится большая ответственность за состояние клиента. Занятия с психологом помогут снять психологическое напряжение, преодолеть внутренние конфликты, снизить уровень тревожности, агрессивности и стабилизировать психологическое состояние ребенка. Психолог посредством специально-разработанных методик создает оптимальные условия развития эмоционально-волевой, познавательной сфер, а также позитивных качеств личности ребенка. Необходимо подчеркнуть, что коррекционно-педагогическая работа, проводимая с ребенком, способствует формированию определенного круга знаний и умений, необходимых для жизни. Так как поведение человека напрямую зависит от его эмоций, скорректировав эмоциональное состояние, можно предотвратить девиантное поведение детей, страдающих умственной отсталостью [3].

Диагностика эмоционального состояния и поведения, производимая педагогом-психологом, приводит к существенным изменениям в развитии умственно отсталых детей волевой регуляцией поведения: появляется умение сдерживать свои импульсивные реакции, а также подчинять их требованиям ситуации. Это дает основание говорить, что коррекционное обучение, осуществляемое педагогом-психологом, является не просто дополнением к общеразвивающей работе с детьми с умственной отсталостью, оно выступает как условие преодоления трудностей, возникающих вследствие биологического нарушения, но, что особенно ценно, оно лежит в основе формирования личности ребенка, имеющего то или иное отклонение в развитии.

Литература

1. Батюта, М.Б. Психоло-педагогическая диагностика умственного развития детей: Учебное пособие /М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2015. – 306 с.
2. Исаев Д. Н., Колосова Т. А., Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков. – СПб: Речь, 2015. – 217 с.
3. Певзнер М.С. Краткая клиническая характеристика глубоко умственно отсталых детей //Обучение и воспитание умственно отсталых детей. Опыт работы учреждений для глубоко умственно отсталых детей: Сб.– М.: Изд-во АПН РСФСР, 2017. – 228 с.

Луцкович Е.В.

Научный руководитель: к.п.н., доцент О.Е. Фомина

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
Baba.kate@mail.ru*

Социально-психологические условия формирования имиджа будущего педагога

Понятие «имиджа» и этапы его формирования являются актуальным для всех сфер деятельности: рекламы, СМИ, менеджмента, социальных институтов, маркетинга и др., так как представляют собой часть корпоративной культуры. Работа по формированию имиджа является ответом на желания людей, так как основные составляющие имиджа должны соответствовать в данный момент времени их идеалам. Основы знаний в имиджеологии необходимы во всех сферах жизни, а в психологии и педагогике – в первую очередь. Необходимо изучение теории и инструментов формирования имиджа педагога, а также владение каждым специалистом методиками создания своего профессионального имиджа.

Имиджеология – новая наука, которая изучает проблемы создания в массовом сознании образов социальных институтов, организаций, партий политических, учреждений, отдельных личностей, разрабатывает совокупность приемов, способов целенаправленного формирования в обществе соответствующих образов данных субъектов политики. [1, 54]

Имидж учителя – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими. [2, 67]

В политике чаще всего используются три типа имиджа: идеальный, первичный и вторичный. Идеальный имидж – это качества желаемого лидера с точки зрения электоральных групп. Первичный имидж – это результат первичного знакомства с кандидатом в депутаты. Вторичный имидж возникает как противоречащие идеальному представлению. Ядро имиджа должно соответствовать ожиданиям ведущей электоральной группы. [3, 26]

С учетом выше сказанного, с точки зрения психологии можно дать следующее определение имиджа учителя – это образ субъекта, формируемый в процессе взаимодействия педагога с участниками процесса обучения. [4, 32]

Обобщение научно-теоретической базы относящейся к понятию имиджа создало основу для того, чтобы перейти к исследованию имиджа как личностного феномена, учитывая современную социальную практику. С этой целью из множества всех проявляющихся характеристик и свойств имиджа были выделены его сущностные особенности, познание которых делает возможным построение модели по формированию имиджа педагога-психолога.

Процесс формирования имиджа можно представить в нескольких этапах:

- Определение требований аудитории. Для выполнения данного этапа необходимо одобрение аудитории, которая имеет свое мнение на происходящее.
- Определение своих сильных и слабых сторон.
- Формирование своего образа и подведение характеристик под требования аудитории. Это важный момент процесса, практики советуют работать не столько над скрытием слабых сторон, сколько усиливать имеющиеся положительные качества. Именно такая стратегия признана наиболее эффективной.
- Перевод своих оптимальных характеристик в вербальную, визуальную и событийную формы, так как сообщения в таком виде более достоверно оцениваются аудиторией.

Таким образом, имидж как личностный феномен имеет социально-психологическую природу, преобразованную личностью педагога как профессионала. Формирование имиджа педагога содержит в себе два основных процесса: во-первых, создание педагогом идеального

образа себя, во-вторых, процесс взаимодействия, при котором происходит коррекция имиджа в направлении реализации идеального образа аудитории.

Литература

1. Политическая психология. Словарь-справочник. — Херсон: ОМУРЧ "Украина" ХФ. С. В. Голев. 2004.
2. Громкова М.Т, Психология и педагогика профессиональной деятельности: Учеб. пособие для вузов. М., 2003.
3. Кузин ФА. Современный имидж делового человека, бизнесмена, политика. М., 2002.
4. Калюжный А.А. Психология формирования имиджа учителя. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

Никифорова Е.В.

Научный руководитель: к.п.н., доцент Фомина О.Е.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: ekaterina.niki2000@yandex.ru*

История и современность детских летних оздоровительных лагерей

Детский лагерь - это традиционный вид и место отдыха детей. Детские оздоровительные лагеря рассчитаны на разные возрастные группы.

Начало истории европейских детских лагерей связано с именем швейцарского священника Германа Вальтера Биона. В 1876 году он основал в Альпах лагерь для 68 детей. Лагерь дает детям опыт жизни в спартанской среде. Таким образом, в конце XIX в. пастор становится первым вожатым, который призывает к здоровому образу жизни и жизни согласно христианской совести. Успех необычайного опыта пастора Биона подхватывают энтузиасты из соседних европейских стран.

Впервые британский полковник в отставке Баден Пауэлл решает организовать летний оздоровительный отдых для детей, для этого он выбрал 20 мальчиков из богатых привилегированных семей. Он отвез их на остров недалеко от Лондона. Здесь Пауэлл в течение двух недель обучал детей правилам лагерной жизни и навыкам разведчика-следопыта.

В начале 1920-х годов в медицинских кругах и государственных структурах разворачивается дискутирование о создании государственной системы отдыха детей. [1] Инициатор и теоретик этого направления в системе здравоохранения СССР З.П. Соловьев. По его инициативе после окончания гражданской войны в СССР создаётся сеть детских лечебных учреждений. З.П. Соловьев считает, что помимо чисто медицинских детских учреждений, контролирующих здоровье детей, необходимо создавать комплексные учреждения по улучшению здоровья и воспитания детей, где наряду с работой по укреплению здоровья будет проводиться целенаправленная учебно-воспитательная работа с детьми, с учетом их состояния здоровья и возрастными особенностями. Без воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях невозможно обойтись. Вопрос только в том, какой должна быть эта работа, ее цели, содержание, удельный вес в системе санаториев и конечные результаты. Для решения этой проблемы необходимо создать экспериментальную базу и разработать концепции, формы и методы практической деятельности. Аналогичной базой мог бы стать пионерский лагерь санаторного типа. Вскоре возникает необходимость вооружить работников лагерей методиками организаторской и оздоровительно-воспитательной работы с детьми. Такая экспериментальная база создана в 1925 году З. П. Соловьёвым в «Артеке».

В истории педагогических технологий пионерских лагерей можно проследить следующие периоды:

В 1925-1930 годах основное внимание в лагерях уделяется разработке правил внутреннего распорядка с упором на работу по укреплению здоровья, обучение детей навыкам личной и общественной гигиены. Дети много гуляют до ближайших к лагерю населенных пунктов. Проводятся тематические костры и посиделки, беседы на актуальные темы, вечера художественной самодеятельности и встречи с интересными людьми.

В 1930-1940-е годы воспитательная работа в лагерях идеологической направленности. События, которые переживает страна в этот период, отражаются на деятельности отдела и склада. Физическое воспитание и спорт, туризм, а также личная и общественная гигиена продолжают играть важную роль в работе по укреплению здоровья.

В период с 1945 по 1960 год в основу воспитательной работы положены традиционные довоенные формы и методы с поправкой на факты и события послевоенных лет. Теперь дети привлекаются к посильному труду, к самообслуживанию, ведётся работа по формированию навыков активистов-организаторов пионерской работы.

В период с 1945 по 1960 год воспитательная работа строилась на традиционных формах и методах довоенного периода, адаптированных к фактам и событиям послевоенных лет. Теперь дети вовлечены в посильный труд, ведется работа по развитию навыков активистов-организаторов пионерской работы.

С 1960 по 1990 год воспитательная работа в лагерях начинает преобладать над оздоровительной. Идеологическое воспитание по-прежнему находится в центре педагогической работы.

1991-2004 гг. В связи с упразднением Всесоюзной пионерской организации и отсутствием руководящих идеологических органов срочно требуется радикальный пересмотр концепции воспитательной работы в детских лагерях с учетом новых социально-экономических и политических условий. [4]

В настоящее время образовательная направленность и содержание образовательной деятельности обеспечиваются без навязывания идеологий. Все образовательные программы направлены на развитие личности ребенка. Важное место в воспитательной работе по-прежнему отводится физической культуре и спорту. Современные детские оздоровительные лагеря отличаются от пионерских лагерей, созданных в советское время, тем, что нацелены на реализацию познавательных интересов личности ребенка за счет свободного выбора различных форм деятельности и организованного досуга с учетом потребностей разных социальных слоев, детских и молодежных организаций разной направленности, в тесном сотрудничестве с предприятиями, организациями, учреждениями науки и культуры. [5]

Литература

1. Логинов Сергей Павлович. О социокультурных и политических факторах возникновения скаутских организаций в России // Вестник Челябинского государственного университета: Журнал. - 2007. - № 11. . -С. 123-124.
2. В. Кудинов, А. Я Лейкин. Юная Россия: история детского и молодежного движения в России в XX веке. -Институт специальной педагогики и психологии, 2000. - С. 40-41. - 130 с.
3. Крупская Н.К. О пионерских лагерях и прогулках. - Пед.соч.: В 10-ти т. М., 1959, т. 5, с. 252-253.
4. Лебединский В.В. Основные этапы пионерского движения: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974. - 236 с.
5. Никульников, А.Н. Детские оздоровительные лагеря в структуре дополнительного образования детей / А.Н. Никульников // Мир науки, культуры, образования. - 2012. - № 5. - С.191-195.

Панина Ю.В.

*Научный руководитель: преподаватель специальных дисциплин Н.А. Кормашова
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
e-mail:kormnatal@yandex.ru*

Лэпбук как средство формирования представлений о зимних видах спорта у детей старшего дошкольного возраста

Главные приоритеты организации образовательной деятельности в современных дошкольных образовательных организациях – это аккуратный и четкий отход от непосредственной организационной деятельности и поднятие статуса игры.

Одним из основных направлений реализации стратегии дошкольного образования в современных условиях выступает укрепление и сохранение здоровья подрастающего поколения средствами развития в системе организаций дошкольного образования физической культуры и спорта, активного внедрения здоровьесберегающих технологий, развития здоровьесберегающей среды [3, с. 89].

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) образовательная область «Физическое развитие» включает основные направления организации жизнедеятельности детей в том числе и формирование начальных представлений о некоторых видах спорта [1].

Формирование представлений о некоторых видах спорта происходит в процессе активной деятельности детей, при столь же вспомогательной направляющей работе взрослых.

В связи с этим в детском саду, начиная со старшего дошкольного возраста, необходимо формировать представления об играх с элементами спорта, спортивных упражнениях, желание использовать их в самостоятельной деятельности.

В дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) используют разнообразные методы и приемы по формированию представлений о зимних видах спорта у старших дошкольников.

В целях повышения профессиональной компетентности педагогов в области поддержки детской инициативы и развития познавательных способностей дошкольников, на основе использования одного из видов практической деятельности, является технология лэпбукинг.

«Лэпбук» - это самодельная интерактивная тематическая папка с окошками, вставками, либо подвижными деталями [2].

В данной папке систематизируется материал, который предназначен для изучения, закрепления и повторения знаний, в том числе и иллюстрации в виде рисунков, буклетов, небольших текстов, в любой форме по какой-то определенной теме, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию [3, стр.95].

Изучив и проанализировав психолого-педагогические аспекты по данной проблеме, современную ситуацию в практике дошкольного образования, можно охарактеризовать сложившееся противоречие между высокой степенью актуальности проблемы и возможностью использования лэпбука в процессе формирования представлений о зимних видах спорта у детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая данное противоречие, возникает проблема исследования: какие виды лэпбуков можно использовать в образовательном процессе ДОО для формирования представлений о зимних видах спорта у детей старшего дошкольного возраста?

Ответ на этот вопрос и составил цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования представлений о зимних видах спорта детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: лэпбук, как средство формирования представлений о зимних видах спорта детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы проблемы формирования знаний о зимних видах спорта у детей старшего дошкольного возраста по средствам лэпбука.
2. Изучить уровень сформированности представлений о зимних видах спорта у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изготовить и апробировать лэпбук в непосредственно-образовательной деятельности.
4. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования: теоретические - анализ печатных источников, интернет - источников, анализ понятийного аппарата; эмпирические: наблюдение, беседа, заполнение карт наблюдения.

Новизна опыта работы заключается в том, что проблему формирования представлений о зимних видах спорта у детей старшего дошкольного возраста мы решаем в процессе дополнения традиционных приемов обучения нетрадиционной техникой Лэпбукинг. Лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его доступным и понятным ребенку (опираясь на особенности ребенка-визуала).

Лэпбук помогает эффективно и быстро закрепить изученное в игре.

Мы создавали Лэпбук собственными руками, используя цветные иллюстрации. Мы применили к изготовлению папку формата А4, в которую разместили окошки, кармашки и другие детали с наглядной информацией по заданной тематике: от интересных игр до игр импровизаций, логических цепочек и раскрасок.

Литература

1. ФГОС ДО <http://detstvogid.ru/fgos-do-sotsialno-kommunikativnoera/.html> (дата обращения 1.05.20)
2. Иванова М.И. Лэпбук в образовательном процессе ДОО <http://centrideia.ru/ckfinder/userfiles/files/Круглый%20стол%20с%20родителями.pdf> (Дата обращения 03.03.2020)
3. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования ООО «Издательство АСГАРД», 2016 г.

Пеглова А.С.

Научный руководитель: Л. А. Захарова
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
E-mail: mpk.nauka@bk.ru

Теоретические основы развития музыкальной памяти у детей дошкольного возраста

Современные научные исследования свидетельствуют об актуальности развития памяти дошкольников. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития познавательных процессов и нахождения путей и методов их реализации. Психологами доказана широкая включенность памяти в творчество ребенка на различных возрастных этапах детского развития.

Для дошкольного возраста характерно интенсивное развитие процессов запоминания и воспроизведения. Период, на который запоминаются люди, события в старшем дошкольном возрасте, могут отодвигаться на неопределённые долгие сроки. Так, если нам трудно или почти невозможно припомнить события раннего детства, то дошкольный период оставляет много воспоминаний. Эта особенность касается старшего дошкольного возраста. Как указывают педагоги И.Ю. Матюгин, Т.Ю. Аскоченская, И.А. Бонк и другие память дошкольника характеризуется произвольностью. Это означает, что ребёнок, чаще всего, не ставит перед собой сознательных целей что-либо запомнить. Процессы запоминания и припоминания происходят независимо от его волевых усилий и сознания. Они реализуются в деятельности и зависят от характера. Дошкольник запоминает лучше то, к чему было привлечено внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что интересно, т. е. зависит от характера работы.

В связи с изучением особенностей памяти у детей, представляется важным следующее. По замечанию Т.В. Чередниковой следует, что уровню развития возможностей памяти ребёнка способствует качество анализа его приемов запоминать и припоминать. Самый низкий уровень запоминания демонстрируют дети пассивные, пытающиеся механически запоминать и воспроизводить материал. Главное, на что должен обратить внимание воспитатель, развивая память детей – это формирование осмысленного запоминания.

По мере усложнения заданий дети неизбежно обращаются к приёмам смыслового запоминания, которое является основой логической памяти. В качестве мыслительных приёмов запоминания дошкольники могут использовать смысловое соотнесение, классификацию, выделения смысловых опор, составление плана и т.д.

В настоящее время наука психология памяти имеет большое количество методов эффективного запоминания, выбор которых зависит от содержания запоминаемого материала, времени хранения, доли произвольности при запоминании и воспроизведении, мотивации, характера деятельности субъекта. Положительное эмоциональное состояние, желание запомнить, активная позиция ребёнка в отношении запоминаемого материала также имеют значение для запоминания. Память ребенка зависит и от условий жизни и воспитания ребёнка в семье и ДООУ. Исследователи детской памяти (А.А. Люблинская, А.А. Смирнов и др.) доказали, что продуктивное произвольное запоминание возможно в благоприятных условиях занятия и вне его. Так, А.А. Люблинская определяет следующие важные факторы развития музыкальной памяти детей: использование наглядности (картинки, натуру) не только на этапе запоминания материала, но и при его воспроизведении; самоконтроль при закреплении производимых действий; осмысливании запоминаемого материала; повторении.

На значимость развития памяти для ребёнка указывали все психологи, изучавшие онтогенез психического развития. Современные исследования детской памяти позволяют констатировать не только возрастные структурные особенности мнемических процессов, но и определить своеобразие памяти, как основы приобретения новых знаний ребёнком. Таким образом, в психолого-педагогической науке найдены условия, методы, формы работы, позволяющие оптимизировать мнемическую функцию, повысить уровень запоминания детьми материала.

Рябова Д.С.
Научный руководитель: И.М. Балужева
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г. Муром ул.К.Маркса, д.24
murpedcol33@yandex.ru

Развитие гражданской идентичности младших школьников посредством игр по краеведению

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России определен современный национальный воспитательный идеал — это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». [3]

Гражданская идентичность трактуется как осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе. Гражданская идентичность не тождественна гражданству, а имеет личностный смысл, определяющий целостное отношение к социальному и природному миру. Личность имеет право свободного выбора и самоопределения в условиях уважения прав других на свой выбор. Структура гражданской идентичности включает: когнитивный, ценностно - смысловой, эмоциональный и деятельностный компоненты.[4]

Одним из средств развития гражданской идентичности младших школьников являются игры по краеведению.

Краеведческие игры проводятся с целью пробуждения интереса и воспитания уважения к истокам, к родной земле, ее природным особенностям и преданиям. У учащихся расширяются знания по истории и географии, искусству и литературе, а также другим направлениям краеведения, т.е способствуют осознанию этнической принадлежности.

Теоретической базой исследования стали работы: Шакуровой М.В., Григорьева Д.В., Степанова П.В.

В практике сложилось противоречие между требованиями образовательного стандарта НОО к уровню гражданской идентичности и ее развитием у младших школьников.

Проблема исследования: каковы возможности краеведческих игр как средства развития гражданской идентичности? Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс развития гражданской идентичности младших школьников.

Предмет исследования: краеведческие игры как средство развития гражданской идентичности младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития гражданской идентичности младших школьников.

2. Подобрать и апробировать краеведческие игры с целью развития гражданской идентичности младших школьников.

3. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования:

-теоретические: анализ печатных источников, анализ понятийного аппарата.
-практические: анкетирование

В теоретической части работы рассмотрена характеристика гражданской идентичности, ее структура, средства развития.

В опытно-практической части были использованы диагностические методики: методика «Гражданская идентичность» автор М.В.Шакурова и опросник О.Л. Романовой для исследования этнической идентичности детей и подростков. [6]
С учащимися была проведена беседа о родном городе и краеведческие игры.

Особый интерес у детей вызвали настольные игры «Краеведческое лото», «Архитектурные пазлы», игра-соревнование «Самый умный!». [3]

Учащиеся выполняли задания, отвечали на вопросы, демонстрировали свои знания о достопримечательностях родного города.

Результаты итоговой диагностики показали эффективность использования краеведческих игр для развития гражданской идентичности.

Вопрос развития гражданской идентичности очень важен. Достижение ее - важная задача юношеского возраста, однако, о предпосылках и основах становления можно говорить уже в начальной школе.

Литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" rg.ru»Об образовании
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
3. Данилюк А.Я. , Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М.:,2010 mosmetod.ru»
4. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / под редакцией Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. 3-е изд. М., Просвещение, 2014
5. Шакурова М.В. Российская гражданская идентичность как личностный результат образования // Классный руководитель – 2014 № 1 стр. 44-57
6. Шакурова М.В. Диагностика результатов процесса формирования гражданской идентичности школьников // Классный руководитель – 2014 № 1 стр. 58-72

Свистунова П.Д.

*Научный руководитель: преподаватель специальных дисциплин А.А. Горикова
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
e-mail: anni-kolledg@yandex.ru*

Развитие умений разрабатывать практико-ориентированные задания для детей дошкольного возраста посредством использования образовательной системой EduQuest (ЭдуКвест)

«Считай несчастным тот день и тот час, в которые не усвоил ничего нового и не прибавил к своему образованию» Я.А. Коменский

С течением времени изменяется государство и общество, а значит, меняются требования, предъявляемые государством и обществом к воспитателю дошкольного учреждения. Модернизация системы образования в России выдвигает вопросы формирования профессиональной компетентности педагога на одно из ведущих мест. Профессиональная компетентность является условием эффективности организации воспитательно-образовательного процесса.

Студент педагогического колледжа должен приобрести все качества современного, компетентного и профессионального педагога. Одним из важных профессиональных качеств будущего педагога является умение применять не только традиционное, но и инновационное оборудование в работе с детьми. Через это в дальнейшем он реализуется как работник, выполняющий свои обязанности в системе производственных отношений.

Инновационные технологии и применение интерактивного оборудования открывает широкий спектр возможностей. Высокая динамика занятия с использованием образовательной системы EduQuest (ЭдуКвест) способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

Использование в педагогической практике разнообразных инновационных технологий помогает предотвратить утомление детей, поддерживает их познавательную активность, повышает эффективность работы педагога в целом. Наглядный метод является ведущим в дошкольном возрасте, поэтому возрастает необходимость в увлекательной информации и обширном наглядном материале. Материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, должен вызывать интерес у дошкольников к учебному процессу и способствовать созданию положительной эмоциональной обстановки обучения.

В научно - методической литературе и интернет – ресурсах широко рассмотрен вопрос применения инновационного оборудования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ. Но в образовательных учреждениях мы видим, что педагоги не охотно его применяют в своей профессиональной деятельности, либо применяют частично, не используя весь функционал интерактивного оборудования. Студенты группы, в которой я обучаюсь, также при разработке практико-ориентированных заданий для детей дошкольного возраста, чаще используют наглядно иллюстративный материал, нежели новейшее оборудование, приобретенное для мастерской «Дошкольное воспитание». Как мы выяснили, такое нежелание использовать новейшее оборудование связано с неумением работать на нем. Сложившееся противоречие между теорией и практикой требует разрешения проблемы: каковы же возможности новейшего оборудования в разработке практико-ориентированных заданий для детей дошкольного возраста?

Цель исследования: изучение возможностей новейшего оборудования в разработке практико-ориентированных заданий для детей дошкольного возраста на примере образовательной системы EduQuest (ЭдуКвест).

Объект исследования: процесс развития умений разрабатывать практико-ориентированные задания для детей дошкольного возраста с использованием новейшего оборудования.

Предмет исследования: образовательная система EduQuest.

Задачи:

- Исследовать теоретический материал, выявить степень изученности данной проблемы.
- Рассмотреть образовательную систему EduQuest как многофункциональное средство в подготовке практико-ориентированных заданий для дошкольников.
- Диагностировать уровень владения образовательной системой EduQuest (ЭдуКвест) у студентов специальности 44.02.01 Дошкольное образование.
- Создать путеводитель по правилам использования образовательной системы EduQuest (ЭдуКвест).
- Разработать конспекты практико-ориентированных заданий для детей дошкольного возраста с использованием образовательной системы EduQuest (ЭдуКвест).

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- Теоретические - анализ понятийного аппарата, анализ печатных источников и интернет – ресурсов;
- Эмпирические - проведение диагностики и заполнение экспресс – карт.

Согласно общим и профессиональным компетенциям выпускник педагогического колледжа должен уметь организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. От того на сколько успешно освоены компетенции будет зависеть его конкурентоспособность на рынке труда. Одним из путей достижения положительного результата является умение разрабатывать практико-ориентированные задания.

Новизна опыта работы заключается в том, что образовательная система EduQuest (ЭдуКвест) имеет высокий функционал, который незаменим в разработке практико-ориентированных заданий для детей дошкольного возраста. Система рассчитана на детей дошкольного возраста 3 — 5 лет, а также для детей с особыми потребностями. Включает в свой состав мультимедийное программное обеспечение, интерактивный рабочий стол с двумя пультами управления, а также дидактические материалы и детальные планы уроков. Программное обеспечение EduQuest состоит из 10 тематических модулей, включающих более 200 заданий, которые направлены на развитие важных когнитивных компетенций, мышления, моторики.

Внедрение образовательной системы EduQuest (ЭдуКвест) в разработку практико-ориентированных заданий для дошкольников можно рассматривать как инновацию в дошкольном образовании, где деятельность между педагогом и детьми будет носить характер сотрудничества. Образовательная система EduQuest (ЭдуКвест) это симбиоз традиционных методов обучения с современными технологиями и достижениями, отвечающими всем образовательным требованиям и стандартам.

Литература

- 1.ФГОС ДО <http://detstvogid.ru/fgos-do-sotsialno-kommunikativnoera/.html>(дата обращения 1.03.21)
2. EduQuest (ЭдуКвест). Образовательная система для дошкольников | Edu-Consulting в России. (дата обращения 01.02.2021)
3. Кувшинова Н. Б.. Сторителлинг - интерактивный метод работы с детьми дошкольного возраста http://metodika.imc-peterhof.spb.ru/files/konferenciya/2017-11/pedagogi/kuvshinova_STORITELLING.pdf(дата обращения 14.03.2021)
4. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения / М.И. Станкин. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 2018.- 368 с.
5. Турчинов, А.И.. Профессионализация и кадровая политика теории и практики / А.И. Турчинов. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 2018. – 272 с.

Солдатова Т.А.

*Научный руководитель: преподаватель специальных дисциплин Н.А. Кормашова
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»
г. Муром, ул. Карла Маркса д.24
e-mail:kormnatal@yandex.ru*

Формирование социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством Storytelling

“Современные дети требуют современных идей.

Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера,
мы украдём у наших детей завтра”...
Джон Дьюи [2].

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества обязывают нас, людей, выбравших профессию «Педагог», совершенствовать свои знания и подбирать инновационные формы, технологии взаимодействия с детьми при организации образовательного процесса. Проблема социально-коммуникативного развития - одна из самых острых в дошкольном образовании. Отсюда, наша задача, педагогов дошкольных образовательных организаций (далее ДОО) – выбрать оптимальные методы и формы.

Это и направило нас на мысль для поиска более эффективных способов, взаимодействия с детьми. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Подобное объединение направлений развития ребенка не случайно и закономерно, так как решающим фактором развития личности является социальная среда [1].

Социально-коммуникативное развитие является важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Именно поэтому тема формирования социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста является актуальной.

Современный детский сад — это место, где дошкольник получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни.

Storytelling –педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения [3].

Изучив и проанализировав психолого-педагогические аспекты по данной проблеме, современную ситуацию в практике дошкольного образования, можно охарактеризовать сложившееся противоречие между высокой степенью актуальности проблемы и возможностью использования Storytelling в процессе формирования социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая данное противоречие, возникает проблема исследования возможно ли использование Storytelling в процессе формирования социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста?

Ответ на этот вопрос и составил цель нашего исследования.

Цель: Развитие социально-коммуникативной компетентности, умение составлять рассказы.

Объект исследования: процесс формирования социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: Storytelling, как средство формирования социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством Storytelling.

2. Рассмотреть понятие «Социально-коммуникативное развитие»

3. Подобрать и апробировать варианты Storytelling для социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста.

4. Проанализировать полученные результаты.

Во время нашей педагогической практики мы заметили, что дети с большим удовольствием сочиняют истории и преобразуют их с помощью компьютерной программы (подбирают картинки, озвучивают героев и т.д.). При создании собственных историй мы контролировали подбор детьми сопутствующего материала, содержание с учётом уровнем развития детей, с учетом возраста, опираясь, на программное содержание.

Storytelling – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и активизировать каждого ребенка. Данная технология не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время[4].

Новизна опыта работы заключается в том, что проблему социально-коммуникативного развития детей мы решаем в процессе дополнения традиционных приемов обучения нетрадиционной техникой Storytelling[5].

Мы создавали истории в одном из популярных программных средств, используемых воспитателями ДОО на занятиях с использованием информационно-коммуникационных технологий, программе для создания презентаций(Microsoft Power Point.)-она проста и доступна, позволяет создавать игры с анимированными картинками, со звуком. Обучение с использованием электронных историй (Storytelling) повышает познавательную активность и решает поставленные задачи - социально-коммуникативного развития.

Литература

1. ФГОС ДО <http://detstvovid.ru/fgos-do-sotsialno-kommunikativnoera/.html>(дата обращения 1.05.20)

2. Ворожко А.А. <https://nsportal.ru/vorozhko-antonina-alekseevna>. (дата обращения 01.02.2020)

3. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения/ Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. СПб.: Питер, 2016г. - 464 с. (дата обращения 1.02.2020)

4. Кувшинова Н. Б.. Сторителлинг - интерактивный метод работы с детьми дошкольного возраста http://metodika.imc-peterhof.spb.ru/files/konferenciya/2017-11/pedagogi/kuvshinova_STORITELLING.pdf(дата обращения 10.03.2021)

5. Кулева Н.А. Социально-коммуникативное развитие в дошкольном учреждении <https://www.maam.ru/detskijasad/socialno-komunikativnoe-razvitie-v-doshkolnom-uchrezhdeni.html> (дата обращения 18.03.2020)

Татарина А.Е.

*Научный руководитель-доцент, к.п.н. Т.Н. Сафонова
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23*

Противоправное поведение подростков в общественных местах

В подростковом возрасте психика наиболее неустойчива и подвержена влиянию. На подростков большое влияние оказывают факторы окружающей среды. Достаточно часто эти факторы носят негативный характер: неблагополучная семья, плохая компания, распространение алкоголизма и наркомании, низкий уровень образования, отсутствие организованного досуга и т.д. Всё это оказывает воздействие на поведение подростков. Несовершеннолетние могут совершать правонарушения публично, на всеобщее обозрение, желая, чтобы на них обратили внимание.

Общественные места подразумевают возможность свободного пребывания там людей. Проблемным вопросом является то, что законодатель не определил понятие общественного места. Совершая правонарушения в общественном месте, несовершеннолетний выражает явное неуважение к обществу, вызывает стресс у взрослых и пожилых людей. Кроме того, такое противоправное поведение могут видеть и маленькие дети, у которых может деформироваться сознание и противоправное поведение в дальнейшем будет восприниматься как норма. Важно вовремя определить причины и условия правонарушений, совершаемых несовершеннолетними в общественных местах, а также предупредить совершение новых правонарушений [1.с.2].

Актуальность темы исследования подтверждается и статистическими данными. По данным прокуратуры, несовершеннолетние в России ежегодно совершают или участвуют более, чем в 40 тысяч преступлений [2].

Многие правонарушения и преступления совершаются в общественных местах, выставляются напоказ. Сегодня для развлечения и привлечения внимания, подростки идут на совершение правонарушений. А лучшее место, где можно привлечь внимание – общественное место [1.с.1].

Таким образом, в работе с несовершеннолетними, склонными к противоправным деяниям в общественных местах, можно использовать такие технологии социальной работы, как: социальную диагностику, социальную профилактику, адаптацию, социальную реабилитацию и коррекцию. Особое место в предупреждении правонарушений несовершеннолетних в общественных местах занимает ранняя профилактика. Ряд превентивных мероприятий выполняют сотрудники правоохранительных органов – патрули полиции. Задачей педагогов является активное сотрудничество с полицейскими, получение от них рекомендаций.

Литература

1. Ардавов М.М., Яхьяев Т.Л. Деликвентное поведение несовершеннолетних – феномен российской действительности // ИСОМ, 2016. – №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/delikventnoe-povedenie-nesovershennoletnih-fenomen-rossiyskoj-deystvitelnosti> (дата обращения: 15.03.2021).

2. <https://rg.ru/2020/04/20/genprokuratura-soobshchila-o-roste-podrostkovoj-prestupnosti-v-strane.html>

Храмова К.

*Руководитель: Морозова Е.Ю. – преподаватель ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»*

Развитие чувства ритма детей младшего школьного возраста посредством технологии body percussion на уроках музыки

Вся наша жизнь – это ритм. Музыка создают как маленькие дети, играющие в ладушки, так и резвящаяся толпа футбольных фанатов на стадионе. И чтобы хорошо себя чувствовать, надо просто звучать и двигаться в такт или попробовать написать свою мелодию.

В настоящее время особое внимание к проблеме развития чувства ритма у детей обусловлено тем, что развитие способностей, в том числе и музыкальных, дает человеку возможность анализировать свои потребности, интересы, склонности, находить формы проявлений индивидуальной активности.

Развитие чувства ритма, выступает одной из главных задач обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Основными средствами музыкальной ритмики, которые способствуют активизации творческого процесса, считаются музыка и движения.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. В музыке ритм – организация звуков в определенных закономерных временных соотношениях друг к другу. Чувство ритма в широком смысле означает восприятие, воспроизведение и умение создавать ритм. Основными средствами музыкальной ритмики, которые способствуют активизации творческого процесса, считаются музыка и движения.

У человека имеется врожденная, естественная склонность к ощущению ритма. Уже маленький ребенок умеет двигаться согласно ритму музыки. Чувство ритма на музыку у детей возникает спонтанно.

По мнению Карла Орфа, при восприятии музыкального ритма у детей возникают такие движения, как щелчки пальцами, топанье, удары руками по бедрам — как самые естественные средства выражения экспрессии.

Чувство ритма можно развивать в различных видах музыкальной деятельности: пение, слушание, игра на детских музыкальных инструментах, а так же с помощью технологии body percussion.

Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. Body Percussion способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации. Дает возможность осознать возможности своего тела как музыкального инструмента средствами его самовыражения. Что в свою очередь способствует развитию выразительности в общении и иных формах взаимодействия с окружающим миром.

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как эти «инструменты» всегда под рукой. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные инструменты.

Технология body percussion не только способствует саморазвитию, развитию фантазии, импровизации, она помогает ученику услышать и прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести.

Царькова В.Р.

*Научный руководитель: преподаватель дисциплин
профессионального цикла Н.А. Романова*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области «Муромский педагогический колледж»*

г. Муром, ул. Карла Маркса д.24

e-mail: @vichka.tsarkova@mail.ru

Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей с особенностями речевого развития»

ФГОС дошкольного образования нацеливает на «...социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие каждого ребенка, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания музыкальным и художественным образам, настроениям и чувствам...».

К сожалению, с каждым годом увеличивается процент детей с нарушениями развития речи и нарушением эмоционально личностной сферы. Одним из традиционных средств развития эмоциональной отзывчивости является музыкально - театрализованная деятельность. Музыкально – театрализованная деятельность играет важнейшую роль в формировании эмоциональной отзывчивости, воздействует на всестороннее развитие ребёнка, побуждает к переживаниям, приводит к активному мышлению.

Для развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста мы разработали и провели музыкальные, досуговые занятия с использованием музыкально – театрализованной деятельности, дополнили их игровыми приемами, наглядными пособиями.

При подготовке музыкального занятия «Угадай эмоцию», мы изготовили для каждого ребенка карточки с силуэтом лица человека и набор частей лица, изображающих разные чувства. Вместе с детьми мы прослушивали музыкальное произведение или зачитывали отрывок из стихотворения или сказки, а дети выкладывали изображение эмоции с помощью подготовленных нами пособий.

На интегрированных музыкальных занятиях «Рисуем настроение музыки» мы прослушивали музыкальное произведение, беседовали с ребятами о характере и настроении музыки, затем предлагали детям нарисовать «музыку».

Музыкальные занятия с использованием театрализованной игры «Зеркало» способствуют раскрепощению детей, развитию творческих способностей, развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, знакомят с различными чувствами, эмоциями, выраженными в классических музыкальных произведениях.

Наблюдая за детьми после проведенной работы, мы отметили, что дети стали более эмоционально отзывчивыми, уверенными, свободными. У них заметны проявления эмпатии, сочувствия. Ребята внимательнее вслушиваются в музыку, точнее высказываются о ее характере.

Дети почувствовали себя увереннее и свободнее. Мы убедились, что включение музыкально –театрализованной деятельности в разные формы музыкальной деятельности, эффективно воздействует на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей с особенностями речевого развития.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 2003.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 2019.
4. Серебрякова М.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у старших дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М., 2015.

Шаменкова А.

*Руководитель: Канашевская В.Е. – преподаватель ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»*

Театральная деятельность как средство развития творческого мышления детей 6-7 лет

Развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка, реализация его самостоятельной творческой деятельности детей – одна из основных целей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Сфера искусства, театральная деятельность рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической, творческой активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Театральная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитание креативной личности и развития творческого мышления детей.

Творческое мышление — мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям.

В дошкольном детстве, когда активно развиваются все познавательные процессы, у ребенка как раз часто проявляется способность видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр, театральная деятельность.

Театр — доступный вид искусства для дошкольников, развивающий художественные способности, эстетический вкус и коммуникативные навыки, а также способствующий нравственному воспитанию детей.

Целенаправленное развитие творческого мышления дошкольников способствует расширению границ восприятия окружающей действительности. У ребенка формируется навык замечать нечто особенное в том, что его окружает. Он наполняется новыми образами и понятиями. Дошкольник проявляет самостоятельность, придумывая, как этим багажом распорядится, и где применить. Его творческий потенциал может проявиться в различных направлениях, лучше всего это проявляется в музыкальном творчестве, в изобразительной деятельности, в ролевых играх, в придумывании сюжетов, в восприятии музыки.

На музыкальных занятиях в ДОУ театральная деятельность имеет колоссальное развитие. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет, решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, способствует развития творческого мышления детей. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.